
PRINTED BY H. M. MUKHERJI & Co.

AT THE NEW SANSKRIT PRESS,

11, SIMLA STREET,

CALCUTTA.

উপহার।

মোদর-প্রতিম আত্মীয় এবং অভিন্ন-হৃদয়

বান্ধব

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ঘোষের

চিরপ্রেমময় নাম

এই গ্রন্থ-শিরে অতি সমাদরে সংযোজিত হইল

এবং

অকপট প্রীতির নিদর্শন স্বরূপে ইহা

উপহারই উদ্দেশে

গ্রন্থকার কর্তৃক

উৎসর্গীকৃত হইল।



দই ভণী ।



যুগল ।

Sight hateful ! sight tormenting ! thus these two,
Imparadis't in one another's arms,
The happier Eden, shall enjoy their fill
Of bliss —"

—Paradise Lost.

হাসিতে হাসিতে, হুলিতে হুলিতে, চলমা আকাশ-সমুদ্রে ভাসিতে
ভাসিতে কে জানে কোথায় ঘাইতেছে ; অসংখ্য তারকা-রাশি প্রফুট
প্রফুল্ল সমূহের ছায় সঙ্গে সঙ্গে ঘাইতেছে । সরস বসন্ত-বায়ু নাচিতে
নাচিতে, নাচাইতে নাচাইতে ছুটাছুটি করিতেছে । রজনী শুভ্রা ।
পৃথিবী, আর্ধ্য-বিধবা পৌরকামিনীর জায়, শুভ্রাশ্রয় বিশোভিতা ।

এই রূপ সময়ে যুবক-যুবতী এক পরম রমণীয় উদ্যান মধ্যে সরো-
বর-তীরে বসিয়া আছেন । সরোবর-তীরে মর্দর প্রান্তরের অতি মনো-
হর সোপানাবলী ; সেই সোপানে যুবক-যুবতী উপবিষ্ট—তাঁহাদের
পদ-নিরে সরসীর অনির্ব্বল বারিষ্মাণি । সরসী-বক্ষে চলমা হাসিতে
হাসিতে ভুবিতেছে, ভাসিতেছে, ঘোড়িতেছে, আবার স্থির হইতেছে ।
বালক, খেলিতে খেলিতে, ক্রান্ত হইয়া, যেমন এক একবার স্থির হয়, স্থির

হইয়া সঙ্গীদের প্রতি যেমন এক একবার চাহে, চক্ষুমা ঘেন সেই রূপ
 হির হইয়া, সেই রূপ চাহিতেছে। উদ্যানস্থ প্রফুল্লিত কুমুম সমূহ
 দাতার সম্পত্তির দ্বায়, স্ব স্ব সুরভি-রাশি অকাতরে বিলাইতেছে। বায়ু,
 পুষ্পরাশি লইয়া বড় রঙ্গ করিতেছে। একটি বিকসিত গোলাপকে
 শাখাসহ অবনত করিয়া, পার্শ্বস্থ অপর গোলাপের গায়ে কেলিয়া
 দিতেছে। গোলাপদ্বয়, যেন ‘ছিঃ! কর কি?’ বলিয়া, সলাজ হাসির
 সহিত বিপরীত দিকে সরিয়া যাইতেছে। বায়ু সকলেরই আত্মীয়; নীচ
 বা মহৎ, বায়ু কাহাকেও উপেক্ষা করে না। বায়ু কখন দরিলের
 কুটীরে গিয়া তাহার কাঁপ নাড়িতেছে, বা তাহার ছিন্ন কঙ্কা ছলাই-
 তেছে; কখন বা ধনীরা, প্রাসাদে গিয়া তাঁহার ঝাড়ের কলম বাজাই-
 তেছে, বা তাঁহার সানীর কবাট ঠেলিয়া ভিতরে উকি মারিতেছে;
 কখন পুষ্পকরাশি-পরিবৃত লেখকের প্রকোষ্ঠে গিয়া তাঁহার লিখিত
 কাগজ-স্তূপ একটি একটি করিয়া চুরি করিতেছে, বা তাঁহার অধীতমান
 পুষ্পকের পাতা উল্টাইয়া দিতেছে; কখন বা ধীরে ধীরে পুঃ-মধ্যে
 প্রবেশ করিয়া, চিন্তা-মগ্না নবীনার অলক-দাম নাচাইতেছে বা তাঁহার
 বস্ত্রাদি স্থানভ্রষ্ট করিয়া তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিতেছে। অদ্য সুরসিক
 বায়ু, মনোহর চন্দ্র-রশ্মিতে গা ঢালিয়া, হাসিয়া হাসিয়া বেড়াইতেছে।
 যে স্থানে শুবক-শুবতী বসিয়া আছেন, বায়ু তথায় গিয়া একের বস্ত্র
 অপরের সহিত মিশাইয়া দিতেছে, নবীনার আনুলায়িত কুমলরাশি
 শুবকের পৃষ্ঠে কেলিতেছে এবং উভয়ের বস্ত্র সরসীজলে কেলিয়া ভিজাইয়া
 দিতেছে। শুবক-শুবতী কথোপকথনে বিনিবিষ্ট; কিন্তু, কি জানি
 কেন, সহসা তাঁহাদের কথাবার্তা ক্ষান্ত হইল। অনেক কণ পরে
 শুবতী জিজ্ঞাসিলেন,—

“মাহুদ বলিলে কি হয় যোগেন্দ্র?”

যোগেন্দ্র সবিস্ময়ে কহিলেন,—

“এ কথা কেন বিনোদিনী?”

বিনোদিনী ধীরে ধীরে নভোমণ্ডলের ঐতি নেত্রপাত করিয়া কহিলেন,—

“আমি যদি মরি ?

“কেন বিনোদ ! তোমার মনে এ চিন্তা উপস্থিত হইল কেন ?”

“কি জানি, অদৃষ্টের কথা ত কিছু বলা যায় না । যদিই মরি, তাহা হইলে কি হইবে, তাহাই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি ।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তুমি একা মরিতে পার না, তোমার মৃত্যুর সহিত আর এক জনের মৃত্যু দৃঢ়-সম্বন্ধ । তুমি মরিলে সেও মরিবে, পরে উভয়ে অনন্ত জীবন লাভ করিয়া অক্ষয়-স্বৰ্গ ভোগ করিবে ।”

বিনোদিনী ঈষৎকণ্ঠে কহিলেন,—

“কে সে জন ?”

“সে কে তুমি জান না ? সে ভাগ্যবান ব্যক্তি তোমার সম্মুখেই উপস্থিত ।”

বিনোদিনী মুখে কাপড় দিয়া খিল্ খিল্ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

“তুমি !!!”

“কেন, আমাকে তোমার বিশ্বাস হয় না ?”

“না, তুমি বড় হুঁট । দেখ দেখি তোমার কি অজ্ঞায় কথা । তুমি সেবার যখন কলিকাতায় যাও, আমার সঙ্গে লও নাই । আমি কাঁদিয়া কাঁদিয়া থুঁ । তুমি সপ্তাহ পরে স্বয়ং আসিয়া আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গেলে । তাহার পর হইতে আমার একবারও কাছ ছাড়া হই নাই । আজ আবার তুমি আমার কেলিয়া যাইবার কথা বলিতেছ । যাও, কিন্তু আমার শাপ লাগিবে ; যেন তিন দিনের মধ্যে তোমাকে অধীর হইয়া ছুটিয়া আসিতে হয় ।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

স্বক-স্বভাৱী চমকিয়া উঠিলেন। বিনোদিনী সল ভাবে কহিলেন,—

“কেও—দিদি—তবু বন্ধা!”

দিদি কহিলেন,—

“বিনি! তোর কি একটুও লজ্জা নাই?”

বিনোদ মস্তকে কাপড় দিয়া ষোগেন্দ্ৰৰ নিকট হইতে অনেক দূৰে সরিয়া বসিলেন। ষোগেন্দ্ৰ বলিলেন,—

“ঠাকুৰকি! তোমাৰ সাক্ষাতে আবার লজ্জা কি?”

ঠাকুৰকি কমলিনী দীৰ্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া বিনোদিনীকে কহিলেন,—

“বিনি! মা তোকে সেই অবধি ডাকুছেন। বিয়া কোথাও তোৰ দেখা পেলেন না। মাষ্টাৰ মহাশয় হুবার তোৰ খোজ কৰেছেন।”

বিনোদিনী বিনা বাক্য-ব্যয়ে সে স্থান হইতে প্ৰস্থান কৰিলেন।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দুরাশা ।

“Me Miserable ! —————”

—Paradise Lost.

বিনোদিনী প্রস্থান করিলে কমলিনী বেড-প্রস্তর বিনির্মিত সরসী-সোপানে রাজ-রাজ-মোহিনীরূপে উপবেশন করিলেন । শুভ্র চন্দ্র-রাশি, জীড়াশীল বসন্ত বায়ু, প্রফুল্লিত কুম্ভমাবলী, প্রশান্ত সরসী-বারি, শোভা-ময়ী প্রকৃতি, কমলিনীর আগমনে যেন সকলই সমধিক সমুজ্জ্বল হইল । সেই শোভাই শোভা, যাহা নিজ-গুণে পরের শোভা বর্দ্ধন করিতে সমর্থ ; সেই জ্বীই জ্বী, যাহা অচেষ্টিত ভাবে সন্নিহিত পদার্থের জ্বী-সম্বিধান করে ; সেই সৌন্দর্য্যই সৌন্দর্য্য, যাহা আপনি না মাতিয়া পরকে মাতাইতে সক্ষম । কমলিনী সেই স্থানে চিন্তিত, ব্যথিত ও কথঞ্চিৎ ক্রুদ্ধভাবে উপবেশন করিলেন । তাঁহার হৃদয়ের ভাব যাহাই হউক, প্রকৃতি তাঁহার আগমনে প্রফুল্ল হইল ।

যোগেন্দ্র যেখানে বসিয়াছিলেন সেই স্থানেই রহিলেন, কমলিনী কয়েক স্তর উর্দ্ধ সোপানে উপবেশন করিলেন । তিনি যেন যোগেন্দ্রকে কি বলিবেন মনে করিতে লাগিলেন ; কিন্তু, কি জানি কেন, পারিলেন না । তাঁহার হৃদয়-গগনে, কি তাড়িত-প্রবাহ ছুটিতে ছিল কে বলিতে পারে ? কে জানে বিধবা কি ভাবিতেছিলেন !

যোগেন্দ্র বহুকণ অন্য দিকে মুখ করিয়া অন্য মনে বসিয়া রহিলেন । ক্রমে স্নানরীর মুখের সে পুরুষভাব ভিরোহিত হইল । যোগেন্দ্র উঠিয়া জিজ্ঞাসিলেন,—

“কমল ! তুমি কি এখানে বসিবে ?”

কমল কোন উত্তর না দিয়া যোগেন্দ্রের মুখের প্রতি চাহিলেন। দেখিলেন, কৈ যোগেন্দ্রের মুখে তাঁহার মত ভাবনার চিহ্ন নাই ত! অবনত মস্তকে কহিলেন,—

“না, বইস—এক সঙ্গে ঘাইব।”

যোগেন্দ্র বসিলেন। জিজ্ঞাসিলেন,—

“কমল, কি ভাবিতেছ ?”

কমল যেন কি কণ্ঠে গেলেন; আবার সাবধান হইয়া বিষয় স্মরে বলিলেন,—

“না”—

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তুমি বল বা নাই বল, আমি বেশ বুঝিতে পারি, ইদানীং কিছু কাল হইতে তুমি কি ভাবিয়া থাক। তুমি বাস-বিধবা। আমাদের সমাজে বিধবার ন্যায় ক্রেশ আর কাহার ? এই ভাবিয়া হুই বৎসর পূর্বে তোমার বিবাহের জন্য আমি অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলাম। তুমি তখন সর্বদা হাদিতে—আনন্দ তোমার সর্বদা মাথা থাকিত। তুমি কোন ক্রমেই বিবাহে সম্মত হইলে না। আমিও ভাবিলাম, বিধবার বিবাহের প্রধান প্রয়োজন, তাহার ক্রেশ নিবারণ; ঘাহার ক্রেশ নাই, তাহার বিবাহ না হইলেও চলে। কিন্তু এবার বাটী আসিয়া অবধি দেখিতেছি তোমার মনের শান্তি, তোমার আনন্দ, আর ভেয়ান নাই। কিন্তু কমলি! তোমার ক্রেশের কথা শুনিতে আমার কি কোন অধিকার নাই ?”

কমলিনী নীরব। একবার যোগেন্দ্রের মুখের প্রতি চাহিলেন, আবার মস্তক বিনত করিলেন। যোগেন্দ্র দেখিতে পাইলেন না—কমলিনীর চক্ষে হুই বিন্দু অঙ্গ সমাবিষ্ট হইল। যোগেন্দ্র আবার বলিলেন,—

“কিন্তু আমার বোধ হয়, তোমার ক্রেশ সামান্য না হইবে । বাহাই হউক, কমলিনি ! আমার দ্বারা তোমার ক্রেশ কি কোন ক্রমে বিদূরিত হয় না ?”

কমলিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—

“হয় ; তুমি—”

কথার শেষ ভাগ যোগেন্দ্র শুনিতে পাইলেন না । তিনি কহিলেন,—

“তবে বল কমল, আমাকে তোমার মনোবেদনা জানিতে দেও ।”

কমলিনি বহুক্ষণ নীরব থাকিয়া রোদন-বিজড়িত স্বরে বলিলেন,—

“আমি কেন মরিলাম না ?”

যোগেন্দ্র বুঝিলেন, কমলিনি রোদন করিতেছেন । নিকটস্থ হইয়া কাতর ভাবে জিজ্ঞাসিলেন,—

“কমল, তুমি কাঁদিতেছ কেন ?”

কমল মুখ তুলিলেন । দেখিলেন যোগেন্দ্রের বদনে যথার্থ সহানুভূতির চিহ্ন প্রকটিত । চক্ষের জল বন্ধ হইল । কি বলিবেন মনে করিলেন, কিন্তু বলিতে পারিলেন না ; আবার মস্তক বিনত করিলেন । যোগেন্দ্র পুনরায় প্রশ্ন করিলেন,—

“বল কমল, কি করিলে তোমার এ যাতনার অবসান হয় ?”

সহসা কমলিনি পাগলিনীর ন্যায় উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং ঘোর মর্দবিদারক স্বরে কহিলেন,—

“হার ! এ পাপ দুরাশা কেন হইল ?”

যোগেন্দ্র সবিষ্ময়ে স্তম্ভরীর বদনের প্রতি চাহিলেন, কিন্তু কথা শেষ হইবা মাত্র কমলিনি বেগে ভবনোদ্দেশে প্রস্থান করিলেন । যোগেন্দ্র বহুক্ষণ সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন । অবশেষে দীর্ঘ নিশ্বাস লইয়া বলিলেন,—

“কমল কি পাগল ভটল ?”

তিনি ঘোর চিন্তিতের ন্যায় সেই স্থানে বসিয়া রহিলেন ।

উপস্থিত উপাখ্যান মধ্যে আর অধিক দূর অগ্রসর হইবার পূর্বে তৎসংক্রান্ত প্রধান ব্যক্তিগণের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা বিধেয় । আমরা এক্ষণে তাহাতেই প্রবৃত্ত হইতেছি ।

বীরগামে রামনারায়ণ রায় নামক একজন অতুল সম্পত্তিশালী লোক বাস করিতেন । তাঁহার দুই কন্যা ; কমলিনী ও বিনোদিনী । কমলিনী ষখন অষ্টম বর্ষ বয়স্ক। তখন কলিকাতার রাধাগোবিন্দ চট্টোপাধ্যায় নামক এক সমৃদ্ধিশালী সচ্চরিত্র সুবকের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । বিবাহের বৎসরদ্বয় পরে রাধাগোবিন্দ কাল-কবলিত হইলেন । দশম বর্ষ বয়স্ক কালে শরদেঙ্গুনিভাননা কমলিনী দাক্ষিণ্য বৈধব্য-চক্রে নিবদ্ধা হইলেন । রাধাগোবিন্দের যথেষ্ট স্থোপার্জিত সম্পত্তি ছিল । তাঁহার জীবনান্ত সহ, কমলিনী তৎসমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন । কিন্তু কমলিনী ধনবান-তনয়া ; স্মরণ্য, তিনি তাঁহার স্বামীর অর্জিত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেও, তাহা গ্রহণ ও অধিকার করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি ছিল না । কমলিনীর পিতা রামনারায়ণ রায়ও সে সময়ে মনোমোহী ছিলেন না । রাধাগোবিন্দের জীবন-বিয়োগ কালে তাঁহার দ্ব্যেতা রাধা-সুন্দর চট্টোপাধ্যায়ের একটি এক বৎসর বয়স্ক পুত্র ছিল । সেই পুত্র এবং তাহার সম্ভাবিত ভ্রাতৃগণ এই সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে, ইহাই সকলের অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু কাহারও মনে হইতে সে অভিপ্রায় ফলিত হয় নাই । এই সকল কারণে বিধবা হইয়াও রাধাগোবিন্দের স্বসম্পত্তির ব্যক্তিগণের সহিত কমলিনীর যথেষ্ট আত্মীয়তা ছিল । কমলিনীর মাতা, আপনার সম্ভানেরা কমলিনীর সম্পত্তি পাইতে পারে, এমন আশা করিতেন । সেই কারণেই হউক, বা অন্য যে কারণেই হউক, তিনি মধ্যে মধ্যে কখন কখন কমলিনীকে আনিয়া কলিকাতার রাধিতেন এবং কখন কখন তাঁহার পুত্র নীলরত্নকে কমলিনীর নিকট থাকিবার নিমিত্ত বীরগামে পাঠাইয়া দিতেন ।

কমলিনীর বিবাহের সমসময়েই রামনারায়ণ রায় বিনোদিনীর সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত যোগেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় নামক এক নিত-মাতৃ-হীন, নিরাশ্রয় কুলীন-সন্তানকে নিজগৃহে রাখিয়া প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করেন। বিনোদিনী তখন পাঁচ বছরের এবং যোগেন্দ্র বার বছরের। উভয়ে এক স্থানে অবস্থান করায় ও একত্র প্রতিপালিত হওয়ায়, পরিণামে এই বিবাহ বড় সুখের হইয়া উঠিল। বিনোদিনীর বয়স যখন আট বৎসর তখন যোগেন্দ্রের সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। যোগেন্দ্র বুদ্ধ রামনারায়ণ রায় ও তাঁহার গৃহিণীর পুত্রাধিক যত্নের সামগ্রী হইলেন, কমলিনীর পরম সুহৃদ হইলেন এবং বিনোদিনীর জন্মের সখা, মনের আনন্দ এবং হাসির ভাণ্ডার হইলেন। যোগেন্দ্র বিদ্যাও যথেষ্ট অর্জন করিলেন; কিন্তু তাঁহার অদম্য জ্ঞান-তৃষ্ণা কিছুতে নিবৃত্ত হইবার নহে। ইংরাজি ও সংস্কৃত ভাষায় সুশিক্ষালাভ করিয়া তিনি পরহিতসাধনোদ্দেশ্যে ও চিকিৎসা-বিদ্যায় জ্ঞান-লাভ করিয়া অতুল আনন্দ সম্ভোগ বাসনার, কলিকাতার মেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। যোগেন্দ্র মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশিত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে রামনারায়ণ রায় মানব-লীলা সম্বরণ করেন। হরগোবিন্দ বাবু নামক একজন সম্মতিত, সুশিক্ষিত ব্যক্তি রামনারায়ণের সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতেন। তিনি এই সমসারে চিরপ্রতিপালিত, যথেষ্ট বিশ্বাস-ভাজন ও পরিবার-ভুক্ত ছিলেন। যোগেন্দ্রনাথ, কমলিনী ও বিনোদিনীর, কোন নূতন পুস্তক পাঠ-কালে, কোন প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইলে, হরগোবিন্দ বাবুর নিকট হইতে সে সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া লইতে হইত। জমীদারী নিরূপা করা যদিও হরগোবিন্দের কাৰ্য্য, তথাপি তাঁহার মাষ্টার মহাশয় এই উপাধিটা প্রচার ছিল। আমাদের এই ক্ষুদ্র আধ্যাত্মিক এই কয় নর-নারীই প্রধান পাত্র। এতদ্বির আর যে দুই এক জন এই প্রহ-কলেবরে অভিনয়ার্থ উপস্থিত হইবেন, তাঁহাদের বিবরণ তত্তৎস্থানেই সন্নিবিষ্ট হইবে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কাঁদ ।

"I under fair pretence of friendly ends,
With well plac'd words of glozing courtesy,
Baited with reasons not unpleasible,
Wind me into the easy-hearted man
And hug him into snares."

— *Comus.*

যে সমুদ্রে কাঁপ দিয়াছি তাহার তলে কি রত্ন আছে অবশ্যই দেখিব ;
যে লোভ হৃদয়ে পোষণ করিয়াছি তাহার সকলতা করিবই করিব ;
যে আশা-লতা এত দিনের যত্নে লালিত হইয়াছে তাহার কল-ভোগ করিবই
করিব । এ হৃদমণীর আশা ত্যাগ করা যায় না তো ! এ লোভ ত্যাগ
করিতে পারিব না ; ইহা এ জীবনে ত্যাগ করিব না । লোকে নিন্দা
করিবে—কক্ক ; সকলে ঘৃণা করিবে—কক্ক ; পরকালে নরক-বাস
হইবে—হউক ; বিনোদিনীকে অশুখের সাগরে ভাসান হইবে—কি
হউক ? কিন্তু অশুখের পথে কটক—বিনোদ আমার বাসনার
সঙ্গীত । তাহার বাহাই কেন হউক না, আমি
স্বপ্নে মগ্ন হইয়াছি ।

বেলা বিপ্রহর কালে, একান্তে, একটি প্রকোষ্ঠ মধ্যে বসিয়া, কমলিনী
উক্ত রূপ আলোচনা করিতেছেন । এমন সময় হাসিতে হাসিতে,
হেলিতে হুলিতে, মাধী নারী বি সেই প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিল । মাধীর
বয়স যেন যৌবনের শেষ দীর্ঘা ছাড়াইয়াছে বোধ হয়, কিন্তু মনের উজ্জাল
বেশ কিছুই কমে নাই । মাধীর বয়স বড়ই হউক, তাহাকে দেখিলে

সময়ে সময়ে যুবতী বলিয়া ভ্রম হয়। তাহার পরিষ্কার লাল-পেড়ে শাটী, হাতের বালা ও লাল বেলোয়ারি চুড়ি দেখিয়া কে বলিবে মাধীর ঘোঁষন নাই? তাহার বাহর স্বর্ণময় ভাঙ্গা, কপালের ক্ষুদ্র টিপ, অধরোষ্ঠের সহস্র ভাব ও পানের রং, মার্জিত চুলের মোহিনী কবরী এবং সর্বোপরি তাহার বিলাসময়ী গতি—তুমি মাধীকে যুবতী নয় বলিয়া সন্দেহ করিলে, তোমার সহিত দাক্ষণ বিবাদ করিবে এবং সম্ভবতঃ তোমাকে পরাজয় স্বীকার করাইয়া ছাড়িবে। হিংসা-পরবশ প্রতীবাসিগণ মাধীর চরিত্র সম্বন্ধে নানা কথা কহে, কিন্তু মাধী নানাবিধ কারণ দর্শাইয়া বলে, লোকেরা সব মিথ্যাবানী। কলতঃ কলহ-বশে মাধী বেক্রপ নিপুণা, তাহাতে তাহার অশ্রীতিকর কোন কথাই না বলা ভাল।

মাধীর বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। যেখানে ~~কথা~~ না চলে মাধী সেখানে বেটে চালাইতে পারে বলিয়া খ্যাতি আছে। মাধী বীরশ্রামের রায়দের বাড়ীর কি। সাধারণ কি সকলের শ্রেষ্টিতে মাধীর স্থান নহে। তাহাকে অত্যন্ত কষ্টী, বিশ্বাসিনী ও চতুরা বলিয়া বাটীর সকলেই সমাদর করে। মাধীর সহিত বিনোদিনীর বিশেষ দৌহদ্য, কারণ তাহার নিত্য এক খান, দুই খান করিয়া কলিকাতার যোগেন্দ্র বাবুর নিকট যে চিঠি লিখিতে হয়, মাধী তাহা চিরকাল স্থনিয়মে ডাকঘরে পৌছাইয়া দেয় এবং কলিকাতা হইতে তাহার যে সমস্ত চিঠি আইসে মাধী তাহা গ্রাহ্য ডাক বাবুর নিকট হইতে যথাকালে আনিয়া হাজির করে। সাদামাটা কিরা এ কার্য্য এমন করিয়া নির্বাহ করিতে পারে না। কমলিনীর সহিত মাধীর আজি কালি বিশেষ ভাব দেখা যাইতেছে; কেন যে এরূপ ঘটয়াছে, তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না। মাধীকে আনিতে দেখিয়া কমলিনী বিজ্ঞাসিলেন,—

“হাঁসি যে?”

“আবার চিঠি আনিয়াছে।”

“বিনীর হাতে?”

কমলিনী বলিলেন,—

“বোধ হয় পরীক্ষার গোলে পত্র লেখা হয় নাই ।”

বিনোদিনী নয়ন পরিকার করিয়া কহিলেন,—

“হাজার গোলেও এমন হইবার কথা নয়তো দিদি !”

মাধী ঈষৎ হাস্ত করিয়া পরিহাস-শ্রবে কহিল,—

“ছোট দিদি, তুমি এখনও ছেলে মানুষ । আর একটু বয়স হইলে বুঝিতে পারিবে, পুরুষ মানুষকে অত বিশ্বাস করা ভাল নয় ।”

বিনোদিনী সবিস্ময়ে কহিলেন,—

“সে কি কথা ?”

মাধী সেই রূপ শ্রবে বলিল,—

“সে কলিকাতা শহর ; সেখানে তোমার মতন বিনোদিনীর ছড়াছড়ি আছে দিদি ! জামাই বাবু নূতন বিনোদিনী পেয়েছেন হয়তো ।”

বিনোদিনী ঈষৎস্মে কহিলেন,—

“ছিঃ তাও কি হয় ? তাঁহার চরিত্রে এরূপ দোষ হওয়া অসম্ভব ।”

মাধী হাসিতে হাসিতে বলিল,—

“সম্ভব কি অসম্ভব তা ও বয়সে বুঝা যায় না । তুমি যাহাই ভাব, আমি দেখছি জামাই বাবু শিকুলি কেটেছেন ।”

কমলিনী কপট ক্রোধ সহ বলিলেন,—

“তোমার এক কথা !”

“কেন, কি অস্তার ?”

“না—হ’লে ও দোষ পুরুষের সহজেই হতে পারে বটে । তবে যোগে-জের যেমন স্বভাব তাহাতে ও সন্দেহ হয় না ।”

“স্বভাব যেমনই হউক বড় দিদি, তিনি এবারে ছোট দিদির সঙ্গ না লওয়াতে সব সন্দেহই হয় ।”

কমলিনী যেন অত্যন্ত চিন্তার সহিত বলিলেন,—

“তাইতো মাধি, বোনীকে ছেড়ে এক দিনও থাকিতে পারে না, তা এবার সঙ্গে লইয়া গেল না,—আশ্চর্য্য !”

“তাতেই তো সন্দেহ হচ্ছে, দিদি ঠাকুরাণি—আমাই বাবুর স্বভাব মন্দ হয়েছে—ছোট দিদি সঙ্গে থাকিলে সুখিবা হয় না বলিয়া এবার রাখিয়া গিয়াছেন ।”

“কে জানে ভাই, কাহার মনে কি আছে ?”

সত্য হউক মিথ্যা হউক, সম্ভব হউক অসম্ভব হউক, কথাটা শুনিয়া বিনোদিনীর হৃদয় কাটিয়া গেল । তিনি একটা কার্খ্যের ছলনা করিয়া মন থলিয়া ভাবিবার নিমিত্ত সে প্রকোষ্ঠ ত্যাগ করিয়া গেলেন । বিনোদিনী চলিয়া গেলে মাধী ও কমলিনী খুব পানিকটা হানিলেন ।

মাধী বলিল,—

“এই রূপেই ঐশ্বর্য ধরে ।”

কমলিনী বলিলেন,—

“যাই বল, বিনীর কষ্ট দেখিয়া আমার বড় যাতনা হয় ।”

মাধী উদাস ভাবে বলিল,—

“তবে কাজ কি ?”

কমলিনী কণেক চিন্তা করিয়া বলিলেন,—

“কাজ কি ? আমি বিশেষ বুঝিতেছি, কাজ ভাল হইতেছে না ; কে যেন বলিতেছে, ইহাতে সর্বনাশ ঘটবে—উঃ ! তথাপি এ সংকল্প ত্যাগ করিতে পারিতেছি না তো ! বিনোদিনীর যাহা হয় হউক, অদৃষ্টে বাহা থাকে হউক, আমি এ সংকল্প কখন ত্যাগ করিব না । এ রাসনা আমাকে যে রূপে হউক মিটাইতে হইবে ।”

সহসা ব্যাটীর মধ্যে একটা গোল উঠিল । ব্যস্ততা সহ এক জন দানী আসিয়া সংবাদ দিল,—

“ছোট দিদি ঠাকুরাণির মুখা হইয়াছে ।”

মাধী ও কমলিনী সেই দিকে দৌড়িলেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

স্বীদেবতা ।

"Peace brother, be not over exquisite
To cast the fashion of uncertain evils !
For grant they be so, while they rest unknown,
What need a man forestall his date of grief,
And run to meet what he would most avoid ?"

— Comus.

সন্ধ্যা সময়ে কলিকাতা রাজধানী চমৎকার শোভা ধারণ করিল ।
প্রশস্ত বাজ'খ সনূহে প্রদীপ্ত গ্যাসালোক প্রজ্জ্বলিত হইল । মূল্যবান
রমণীয় অর্থখান-সমূহ বিলাসী আরোহী লইয়া সজোরে ছুটিতে লাগিল ।
দলে দলে ঘুটিয়া রাইলিষ মাছ লইয়া বাটী ফিরিতে লাগিল । সাংহেবগণ
বাস্তাল কেরাণির পক্ষে বড় সদয় নহেন, নচেৎ সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছে,
এখনও চাপকান ঢাকা, কোঁচাওয়ালা, অস্ত্রুত বেশধারী কেরাণি বাবুরা,
কেহ বা একটা গুল, কেহ বা মাছ, কেহ কুমালে করিয়া আলু পটল
লইয়া, অবনত বদনে বাটী ফিরিতেছেন কেন ? চীনাবাজারের
দোকানদার চাবির গোছা হাতে লইয়া লাভালাভ চিন্তা করিতে করিতে
বাটী ফিরিতেছেন । 'চাই বরক,' 'সরিকের নকলদানা,' 'চ্যানেচুবু
গবমাগরম' প্রভৃতি নৈশ ফিরিওয়ালাগণ সহরের রাস্তায় মধুবর্ণ
করিতেছে । লোক ব্যস্ততার পরিপূর্ণ । কেহ ব্যস্ত কুখার জ্বালায়,
কেহ ব্যস্ত কাজের খাতিরে, কেহ ব্যস্ত কাকি দিবার জন্ত, কেহ ব্যস্ত
সন্তোষের দায়ে, আর ঐ যে চমচা চোখে বাবু ধীরে ধীরে গজেন্দ্রগমনে
চলিতেছেন, উনি ব্যস্ত ভগ্নিমির অঙ্গুরোধে ! এই রূপ ভাল মন্দ ব্যস্ত

তার লোকগণ। ব্যভিচার। ফলতঃ নির্লিপ্ত ভাবে, সম্মান সময়ে কলিকাতার জন-প্রবাহ দেখিতে পারিলে সংসারিক অনেক বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়।

এই রূপ সময়ে গোলদিঘির পার্শ্ব পথে হুই ব্যক্তি পরিভ্রমণ করিতেছেন। দারুণ গ্রীষ্ম হেতু তাঁহাদের ললাট হইতে ঘর্ম্মবারি বিগলিত হইতেছে। যুবকদ্বয়ের একজন আমাদের পরিচিত—যোগেন্দ্র; অপর যোগেন্দ্রের সহাধারী—সুরেশ। অজ্ঞাত কথার পর যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“কি আশ্চর্য্য সুরেশ! আমি এখানে আসিয়া অবধি একে একে বিনোদিনীকে ছয় খানি পত্র লিখিয়াছি, কিন্তু তাহার এক খানিরও উত্তর পাইলাম না।”

সুরেশ নিশ্চিন্ত ভাবে বলিলেন,—“এর আর আশ্চর্য্য কি?” যোগেন্দ্র বলিলেন—

“বল কি? যে আমাকে প্রতি দিন পত্র লিখিয়া থাকে, আমার পত্র না পাইলে যে অধীরা হইয়া উঠে, হুই সপ্তাহ মধ্যে তাহার কোনই সংবাদ নাই, ইহা অপেক্ষা ভয়ানক কাণ্ড আর কি হইতে পারে?”

সুরেশ হাসিয়া বলিলেন,—

“তিনি হয় ত তোমার পত্র পান নাই।”

“কোন পত্রই পান নাই, ইহা অসম্ভব।”

“পাইয়াও হয় ত উত্তর দেন নাই।”

যোগেন্দ্র দুগ্ধাহৃৎক হাসির সহিত বলিলেন,—

“তুমি পাগলের মত কথা বলিতেছ। বিনোদিনী আমার পত্র পাইয়াও উত্তর দেন নাই, ইহার মত অসম্ভব আর কিছুই নাই।”

সুরেশ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

“তুমি অতিশয় শৈল্পণ।”

যোগেন্দ্র গর্কিত ভাবে বলিলেন,—

“তোমার অদৃষ্ট মন্দ; বিনোদিনীর জ্বর জ্বর স্বামী হইয়া দ্বৈধ অপবাদ কত স্বথের, তাহা তুমি কি বুঝিবে?”

“দ্বৈধের নিকট প্রার্থনা, যেন আমার তাহা বুঝিতেও না হয়। তোমরা জীবেবতার উপাসক—তোমরা ও কথা বলিতে পার। কিন্তু আমার নিশ্চয় বিশ্বাস, সংসারে জঘন্যতার যদি কিছু আকব থাকে, তাহা জীলোক।”

যোগেন্দ্র গভীর ভাবে বলিলেন,—

“স্বরেশ, তোমার অধিকাংশ মতামত আমি অতি সারবান বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকি, কিন্তু জী চরিত্রে তোমার যে অযথা বিদ্বেষ, ইহাতে আমার একটুও সহানুভূতি নাই। তুমি যাই বল, বিনোদিনীর চিন্তায় আমার আহার নিদ্রা বন্ধ হইতেছে। সম্মুখে পরীক্ষা উপস্থিত, কিন্তু আমার পরীক্ষা দেওয়া হইতেছে না। আমি কলাই বাটী ফাইব।”

“যাও, গিয়া দেখিবে—বিনোদিনী সুস্থ শরীরে হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইতেছেন।”

“ভাল—তাহাই হউক।”

স্বরেশ আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন,—

“এই দুই জীলোকওলা—ইহারাই সকল অনর্থের মূল। ইহাদের এমনি আশ্চর্য্য মোহমত্ত, যে লোকে ইহাদের দোষ দেখিয়াও দেখিতে পার না।”

যোগেন্দ্র হাসিয়া বলিলেন,—

“স্বরেশ! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তোমার মতিভ্রম হইয়াছে।”

“তা হউক; কিন্তু তুমি এই ভয়ানক জাতিকে চেন না। বিনোদিনীকে যখন জিজ্ঞাসা করিবে, ‘বিনোদ, পত্র লেখ নাই কেন?’ বিনোদ উত্তর করিবেন, ‘অন্যকের ছেলের অন্ত এক জোড়া মোজা তৈয়ার করিয়া দিতে বড় ব্যস্ত ছিলাম,’ অথবা বলিবেন, ‘স্বপ্ননা নাটক

পড়িতে বড় ব্যস্ত ছিলাম,’ কিম্বা বলিবেন ‘তোমার মার সঙ্গে ছুটোর পিসি কদিন ধরে যে বগড়া কছে, তাতে পাড়ার কাণ পাভ্বার যো ছিল না, পত্র লিখি কি করে?’ ভাই! ওঁরা না পারেন এমন কর্খই নাই। ওঁদের উপর অত বিশ্বাস করো না।”

যোগেন্দ্র কিছু বিরক্তির সহিত বলিলেন,—

“হিঃ সুরেশ!—”

সু। আচ্ছা; এখন আমার ডিউটি পড়িবে, আমি চলিলাম তোমার সঙ্গে এসম্বন্ধে সমঝাঙ্করে আবার তর্ক করিব। তুমি কালি বাটা ঘাইবে, সত্য না কি?

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“বোধ হয়—বোধ হয় কেন—নিশ্চয়ই ঘাইব।”

“তোমার বাহা ইচ্ছা তাহা কর। তবে এই মাত্র বলিতেছি যে, কেন অকারণ অধীর হইয়া একটা বৎসর বুধা নষ্ট করিবে?”

এই বলিয়া সুরেশ প্রস্থান করিলেন। যোগেন্দ্র একাকী পরিত্রমণ করিতে লাগিলেন। দারুণ চিন্তা হেতু স্মৃতিশীল সমীর সেবন করিয়াও চিন্তের শান্তি হইল না। তিনি মনে মনে বলিলেন—“সুরেশ যে রূপ বলিলেন, বিনোদ কি সেই রূপ? হিঃ! বিনোদ তবে চিঠি লেখেন না কেন?—বিনোদের অসুখ হইয়াছে—তাহাই ঠিক।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে যোগেন্দ্র বাসায় কিরিবার উদ্যোগ করিলেন। তিনি প্রত্যাবর্তন কালে দেখিলেন, একটা বুঝা অতিশয় কাতর ভাবে রোদন করিতে করিতে পথ দিয়া ঘাইতেছে। বুঝার অবস্থা ও কাতরতা দেখিয়া সদয়-স্বভাব যোগেন্দ্রের হৃদয় বিগলিত হইল। স্নিগ্ধাঙ্গা করিলেন,—

“বাছা, কাঁদিতেছ কেন?”

বুঝা এই প্রশ্নে আরও কাঁদিয়া উঠিল। কাঁদিতে কাঁদিতে বিকৃত স্বর বলিল,—

“আমার পোড়া কপাল পুড়েছে গো বাবু।”

আবার উচ্চ ক্রন্দন। ক্রমে চারি দিকে লোক জমিয়া গেল।
বুঝা আবার বলিল,—

“একে একে যম আমার সব ধৈর্যেছে। আমার এক ঘর ছেলে
মেয়ে ছিল, আমি অভাগী তাদের সব যমের মুখে দিয়ে অমর হয়ে
বসে আছি।”

বুঝার কাতরতা ও তাহার মলিন বেশ দেখিয়া যোগেন্দ্রের চক্ষু
জলভরা ক্রান্ত হইল। বুঝা আবার বলিল,—

“একটি নাতি ছিল তাও পোড়া যমের সহে না গো, বাবা।”

এই বলিয়া বুঝা ভণীয় আহুড়াইয়া পড়িল। ক্রমে জনতার বৃদ্ধি
হইল। সে জনতা—তামাসা দেখিতে। কলিকাতা অর্ধের জন্ত,
অর্জনের জন্ত, প্রেতারণার জন্ত, ইন্দ্রিয়-স্বথের জন্ত। ইহা স্বার্থপরতা
শিকার স্থান, কুনীতির আকর এবং স্বর্গীয় মনোবৃত্তি সকলের বধ্যভূমি।
সুতরাং বুঝার পার্শ্ব বেঠন করিয়া যে নিকর্মা মানব-সমূহ দণ্ডায়মান
হইল, তাহারা এই ব্যাপারকে স্বভাব নয়নে দেখিতে লাগিল। এক
জন দর্শক বলিল,—“চল ভাই কাজে যাই, কার হুঃখ কে দেখে?”
অপর এক জন বলিল,—“হয় ত জুয়াচুরি।” তৃতীয় এক ব্যক্তি
বলিল,—“ভিক্ষার এই এক উপায়।” এক জন নবাগত দর্শক
কৌতূহল সহ নিকটস্থ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসিল,—“ব্যাপারটা কি ভাই?”
সে ব্যক্তি সংক্ষেপে সমস্ত কথা বলিল। শুনিয়া জিজ্ঞাসাকারী
বলিল,—“ওঃ এই কথা—তবু রক্ষা!” যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসা করি-
লেন,—

“তোমার নাতির কি হইয়াছে বাবা?”

“ব্যাবাম—এতক্ষণ—ওরে আমার কি হবে রে বাবা!”

“তুমি কোথায় থাক?”

“বাগবাঝার।”

“এখানে কেন আসিয়াছিলে ?”

বুদ্ধা বলিল,—

“শুনেছি এই ডাক্তারখানায় অমনি ঔষধ দেয়, তাই মরে মরে এত দূর এসেছি। তা বাবা, কেহ এ স্থানীর কথা শুনিব না। আহা ! এক কোটা ঔষধও বাছার পেটে পড়িল না।”

বুদ্ধা উদ্দেশ্যে রোদন করিতে লাগিল। যোগেন্দ্র বলিলেন, রোগী সঙ্গে নাই—ঔষধ দিবে কেন ? পথ দিয়া এক খানি খালি গাড়ি বাইতেছিল, যোগেন্দ্র তাহার চালককে গাড়ি থামাইতে বলিলেন। গাড়ি থামিল। যোগেন্দ্র বুদ্ধাকে বলিলেন,—

“এই গাড়িতে উঠ, আমি তোমার সঙ্গে বাইতেছি। আমি ডাক্তারি জানি—তোমার কোন ভাবনা নাই।”

বুদ্ধা দাঁড়াইয়া বলিল,—

“বাবা তুমি রাজ্যেশ্বর হও, কিন্তু বাবা, গাড়িতাড়ার পরশা ত আমার নাই।”

যোগেন্দ্রনাথ বলিলেন,—

“সে জন্ত কোন চিন্তা নাই। ঔষধ বা গাড়িতাড়া বিছুরই জন্ত তোমার ভাবিতে হইবে না।”

বুদ্ধা হাতে স্বর্ণ পাইল। অনবরত আশীর্বাদ করিতে করিতে গাড়িতে উঠিল। যোগেন্দ্রও সেই গাড়িতে উঠিয়া বাগবাড়ার চলিলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শরীর ও মন ।

“But O as to embrace me She inclin'd,

I wak'd, She fled, and day brought back my night.”

——Milton—On his deceased Wife.

পর দিন বেলা যি প্রহর কালে যোগেন্দ্র বাসায় কিরি
বিনোদিনীর জন্ত উৎকর্ষায় তিনি যৎপরোনাস্তি কাতর ছিলেন, অ
এই বুঝার বাটীতে সমস্ত রাত্রি অনাহার ও জাগরণ এবং অদ্য যি
পর্যন্ত স্নান আহার বন্ধ করিয়া রোগীর শয্যাপার্শ্বে দিয়া ত
অবস্থা পর্যবেক্ষণ করায় যোগেন্দ্রের শরীর ও মন অবসন্ন হইয়া আ
রোগী তাঁহার অপরিমেয় যত্নে নির্ভিন্ন হইল । তাহার পথ্যাদির ব্য
করিয়া ও তদ্বিক্কাহার্য বুঝার নিকট কিছু অর্থ দিয়া যোগেন্দ্র
গাড়িতে উঠিলেন । গাড়ি বাসার দ্বারে লাগিলে, গাড়ি হইতে না
বাসার যাওয়া যোগেন্দ্রের পক্ষে অত্যন্ত ক্লেশকর বলিয়া বোধ হা
লাগিল । তিনি বুঝিলেন যে, অদ্যই তাঁহার কোন কঠিন
জন্মিবে । অতি কষ্টে তিনি উপরে উঠিয়া, যেমন ছিলেন সেই
অবস্থায় শয্যায় পড়িলেন । কতক্ষণ তিনি এরাপে থাকিলেন ত
তিনি জানিলেন না । বাসায় একজন ভৃত্য ও এক জন পাচক ব্যতী
আর কেহ ছিল না । তাহার। আসিয়া সময়ে সময়ে যোগেন্দ্র বা
সংবাদ লইতে লাগিল । বুঝিল, বাবু বড় দুমাইতেছেন—এখন ডাকি

হর ত রাগ করিবেন । অতএব আর অপেক্ষা করা অনাবশ্যক ভাবিয়া তাহারা আহালাদি সমাপন করিল ।

বেলা ৪টার সময় যোগেন্দ্রের চেতনা হইল । তিনি বুঝিলেন, অর হইয়াছে । মনে করিলেন, মানসিক উদ্বেগ ও শারীরিক শ্রমই এই অরের কারণ । আবার যোগেন্দ্রনাথ নিদ্রাভিভূত হইলেন । তাঁহার ভৃত্য আসিয়াও বুঝিল, বাবুর অর হইয়াছে । সে গিয়া ঠাকুর মহাশয়কে এই সংবাদ জানাইল । ঠাকুর মহাশয়ের মনে বিশ্বাস ছিল যে, নাড়ী পরীক্ষা করিতে তিনি অধিতীর । সে সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান যেমনই হউক, ইহা আমরা বেশ জানি যে, তিনি ভরকারিতে কখনই ঠিক লবণ দিতে পারিতেন না । ঠাকুর মহাশয় যোগেন্দ্রের হাত দেখিয়া ভৃত্য সাধুচরণকে আসিয়া বলিলেন,—

“বাবুর নাড়ী কুপিত বটে, বাবুর কোপই অধিক । অদ্য লক্ষ্যন ব্যবস্থা । কল্য অস্ত ব্যবস্থা করা বাইবে ।”

ভৃত্য বলিল,—

“আমি বাবুকে ব্যারামের কথা জিজ্ঞাসা করিলাম, তিনি কথ কহিলেন না—বোধ হয় কিছুই নয় ।”

ঠাকুর মহাশয় বলিলেন,—

“তা বই কি ? তুমি রাত্রে আহারের জোগাড় কর ।”

যোগেন্দ্র বাবুর নিরোজিত ব্যক্তিস্বর তাঁহার ব্যাধি সম্বন্ধে এইরূপ যীমাংসা করিয়া নিশ্চিত হইল । যোগেন্দ্রনাথ সেই গৃহে একাকী রহিলেন । নিদ্রাবস্থার বহুবিধ স্বপ্ন ও বিভীষিকা তাঁহাকে নিরন্তর অবসর করিতে লাগিল ।

রাত্রি দ্বিপ্রহর কালে যোগেন্দ্রনাথের নিদ্রা ভঙ্গ হইল এবং তিনি বিভীষিকাপূর্ণ স্বপ্ন সকলের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিলেন অর কবে নাই । অর বড় ডেজের নয় বটে, কিন্তু যোগেন্দ্র বুঝিলো এই কয় ঘণ্টার অরে তাঁহাকে সুস্থ, রোগীর জ্বর দুর্বল ও ক্ষীণ করি

রাছে। মাথা ঘুরিতেছে, পৃথিবী ঘুরিতেছে, চতুর্দিক অন্ধকারময়, চিন্তার শ্রেণী নাই, সম্মুখে যেন ভয়ানক বিপদ। তিনি বুঝিলেন, অরটা সহজ নয়। ডাকিলেন,—

“সাধুচরণ !”

ভাঁহার ক্ষীণ স্বর নিম্নতলস্থ সাধুচরণের কর্ণে প্রবেশ করিল না। কণেক পরে আবার ডাকিলেন—কোনই উত্তর নাই। তৃতীয় বারে সাধুচরণ চক্ষু মর্দন করিতে করিতে আসিয়া বলিল,—

“আমাকে ডাকিতেছেন ?”

কি জন্ত যোগেন্দ্র সাধুচরণকে ডাকিতেছিলেন তাহা আর মনে হইল না। তিনি নীরবে রহিলেন। সাধুচরণ আবার জিজ্ঞাসিল,—

“আমাকে কি বলিতেছিলেন ?”

যোগেন্দ্র চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন। বলিলেন,—

“ওঃ—তুমি একবার বিনোদিনীকে ডাক। তিনি কোথায় ?”

বিনোদিনী কে তাহা সাধুচরণ জানে না। ভাবিল—“একি—বাবুর উপর উপরকার দৃষ্টি পড়িয়াছে নাকি ?” সভয়ে জিজ্ঞাসা করিল,—

“আমাকে কি বলিলেন বুঝিতে পারিলাম না।”

যোগেন্দ্র আবার চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন। বলিলেন,—

“আঃ—স্বরেশ বাবু,—”

সাধু এবারও বিশেষ কিছু বুঝিল না। কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও সাহস করিল না।

সে যন্ত্রির ঠাকুর মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিতে গেল। কিন্তু ঠাকুর মহাশয় তখন বেরূপ নিবিষ্ট মনে নাক ডাকাইতেছেন, তাহাতে ভাঁহার সহিত কোনই পরামর্শ হওয়া সম্ভাবিত নহে ; তাহা হইলও না। প্রাতে, ঠাকুর মহাশয় নাসিকা-স্নানের ডিউট হইতে নিষ্কৃত লাভ করিলে, সাধুচরণ ভাঁহাকে সমস্ত বিবরণ জানাইল। তিনি সমস্ত শুনিয়া গভীর ভাবে বলিলেন,—

“হয়েছে—বাবুর রীত বিগুড়েছে।”

“কিসে বুঝলে ঠাকুর মহাশয় ? বাবু তো সে রকম মানুষ নয়।”

ঠাকুর মহাশয় হাসিয়া বলিলেন,—

“দূর পাগল—মানুষ কে কি রকম তা কি কেউ বলতে পারে ? দেখ-
ছিস না ইলানীৎ বাবুর আর কিছুতেই মন নাই। কোন খানে কিছু
নাই, পরণ্ড বিকাল থেকে দিন রাত কাটাইয়া কা’ল দুপুর বেলা বাসার
ফিরে এলেন। এ সকল কুরীত। আরে আবাল ভাবাল বকিতে বকিতেও
মেয়ে মানুষের নাম করছেন। নিশ্চয় বাবুর রীত বিগুড়েছে। আমি এমন
চের দেখেছি।”

সাধুচরণ চক্ষু বিস্তৃত করিয়া কহিল,—

“উপায় ?”

“তোমার মাথা, আর আমার মুণ্ড।”

এই দুইজন মনীষী বসিয়া যখন এবস্থিধ পরামর্শ করিতেছেন, সেই
সময় সুরেশ বাবু ভাষায় আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন,—

“বাবু বাড়ি গিয়াছেন ?”

সাধুচরণ উত্তর দিল,—

“জাঙ্গে না, তাঁহার আর হইরাছে।”

“আর হইরাছে ?”

“জাঙ্গে।”

আর কিছু না বলিয়া সুরেশ রোগীর প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন।
সমস্ত লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া সুরেশ মাথায় হাত দিয়া বসিলেন। বোগে-
জের আর সহজ নয়। বোগেন্দ্র ধীরে ধীরে ক্রিষ্ট স্বরে বলিলেন,—

“সুরেশ ! দেখিলে কি ভাই ? আর তো সহজ নয়। বোধ হয়,
আর এ জীবনে, বিনোদিনীর সহিত সাক্ষাৎ হইবে না। আমি কালি
সমস্ত রাজি স্বর দেখিয়াছি, বিনোদিনী আকাশের মধ্যে নক্ষত্র সমে-
ষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন, আমি নীচে বসিয়া তাঁহাকে উচ শব্দে

ডাকিতেছি। বলিতেছি, ‘বিনোদ! আমাকে কেলিয়া কোথায় গেলে।’ বহুক্ষণ পরে আমার প্রতি বিনোদিনীর রেহপূর্ণ দৃষ্টি পড়িল। তিনি বলিলেন, —‘আগে কেন বল নাই, আগে কেন বুঝ নাই। তোমাকে দেখাইবার জন্যই তো আমি এতদূর আনিয়াছি। কিন্তু আর তো এখান হইতে কিরিবার উপায় নাই। যোগেন্দ্র! তোমার সহিত আর ইহজন্মে সাক্ষাতের আশা নাই।’ আমি পাগলের ভায় কাঁদিতে লাগিলাম। বিনোদ আবার বলিলেন, —‘কাঁদিলে কি হইবে? পার যদি এখানে আইস।’ আমি পারিলাম না। বিনোদ আবার বলিলেন—‘ছিঃ যোগীন্!—তোমার কাছে একবার হুটী কথা বলিয়া আসি।’ বিনোদ আসিলেন। আমি বাহু প্রসারণ করিয়া ধরিতে গেলাম। তিনি হাসিয়া বলিলেন, —‘যোগীন্! আমাকে ধরা এক্ষণে তোমার অসাধ্য।’ আমি তাঁহাকে ধরিতে বতই অঙ্গের হইতে লাগিলাম তিনিও ততই পশ্চাতে চলিতে লাগিলেন। অবশেষে এক হস্তর সন্মুখ বিনোদের পশ্চাতে পড়িল। আমি ভাবিলাম বিনোদ আর কোথায় পলাইবেন। কিন্তু বিনোদ হাসিতে হাসিতে সেই জল-রাশির উপর দিয়া চলিয়া গেলেন, আমি অভাগা পারিলাম না। তীরে বসিয়া মিনতি করিয়া কাঁদিতে লাগিলাম। বিনোদ মধ্য সমুদ্র হইতে হস্ত প্রসারণ করিয়া বলিলেন, —‘কিরিয়া দাও, আর চেষ্টা করিও না।’ অবশেষে বিনোদ সমুদ্রের অপর পারে পৌঁছিলেন। তখনও তাঁহার দৃষ্টি অস্পষ্ট ভাবে দেখা বাইতে লাগিল। তিনি দেখামেও স্থির হইলেন না। অনবরত চলিতে লাগিলেন এবং হস্তাকোলনে আমাকে কিরিতে বলিতে লাগিলেন। তার পর কয়েক দিন এত দূর গিয়া পড়িলেন যে, আর তাঁহাকে দেখা পেল না। ঘোর বহুবার আমি হৃৎপ্রাণ হইয়া পড়িলাম। এমন সময় তোমার আগমনে আমার মিত্র। ভয় ও তৎপরে এই বাতনার অবসান হইল। স্মরণ! এ কি হৃৎপ্রাণ ভাই? আমার কি হইবে?’

সুরেশ দেখিলেন, বিনোদিনীর চিন্তাতেই যোগেশের এই কঠিন পীড়া জন্মিয়াছে, এখনও সে চিন্তা হইতে অবসর না পাইলে জীবনের আশা ত্যাগ করিতে হইবে । বলিলেন,—

“চিন্তা কি ? আমি বিনোদিনীকে আসিতে লিখি ।”

“আসিতে লিখিবে ? সে আমার গছের উত্তর দিতে পারে না— সে ভাল নাই—সে আসিতে পারিবে না । কি হইবে ভাই ?”

সুরেশ বুঝিলেন, এই চিন্তা-স্রোত বত দূর সম্ভব বন্ধিত হইয়াছে । বলিলেন,—

“আমি রেজেষ্টরি করিয়া পত্র লিখিতেছি । যদি বিনোদ স্নহ থাকেন, তাহা হইলে অবশ্যই পত্র পাঠ মাত্র এখানে আসিবেন ।”

“যদি তিনি ভাল না থাকেন ?”

“তাহা হইলেও তোমার পীড়ার সংবাদ পাইয়া কেহ না কেহ আসিবে ।”

“যদি বিনোদ ভাল থাকিয়াও না আইসেন ?”

“তাহা হইলে—তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, বিনোদ পাণ্ডুরী । চিন্তা হুঁরে থাকুক, ছুঁনি তাহার নাশও করিও না ।”

যোগেশ মুদিত নয়নে ধীরে ধীরে বলিলেন,—

“আচ্ছা । পরখ বুঝিব, বিনোদ মাহুষ কি পাষণ ।”

সুরেশ ব্যস্ততা সহ পত্র লিখিলেন । যাহা লিখিলেন তাহাতে তাঁহার প্রত্যয় হইল যে, বিনোদ যদি স্নহ থাকেন তাহা হইলে, অবশ্যই পত্র পাঠ এখানে চলিয়া আসিবেন ।

সাপুত্ররূপ আদেশ ক্রমে পত্র ডাকে দিয়া রেজেষ্টরি রসিদ সুরেশের হস্তে দিল । তিনি যোগেশকে রসিদ দেখাইয়া বলিলেন,—

“এই দেখ রসিদ । ছুঁনি চিন্তা ত্যাগ কর । পরখ লোক জনের সহিত বিনোদিনীর পাণ্ডি তোমার বাবার ঘারে লাগিবে । একপে ছুঁনি ছিন্ন হও, আমি চিকিৎসার উপায় করি ।”

সুরেশ ব্যস্ততা সহ কলেজে গিয়া অব্যক্ত সাহেবকে গলদক্ষ লোচনে সমস্ত বলিলেন। ডাক্তার সাহেব অবিলম্বে সুরেশকে সঙ্গে লইয়া বোগেন্সের বাসায় আসিলেন এবং যথারীতি চিকিৎসা করিতে লাগিলেন। সুরেশ অনন্তকৰ্ম্ম হইয়া ব্যাধি-ক্লিষ্ট শ্রুতদের শয্যাপার্শ্বে বসিয়া নিয়ত শুক্রবা করিতে লাগিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কুপথ্য ।

"——hath the power to soften and tame
Severest temper, smooth the rugged'st brow,
Enerve, and with voluptuous hope dissolve,
Draw out with credulous desire, and lead
At will the manliest, resolute'st breast,
As the magnetic hardest iron draws."

——Paradise Regained.

দেখিতে দেখিতে ছয় দিন অতীত হইয়া গেল—বোগেন্স কষ্ট-শয্যায় শয়ান আছেন। চল পাঠক, তাঁহার সংবাদ লওয়া বাড়ুক।

বড় শ্রীম্ম; বেলা ৩টা। বোগেন্স সেই একোঠে সেই শয্যায় শয়ান। রোগী চক্ষু মুদ্রিয়া আছেন। শয্যা-পার্শ্বে বসিয়া এক অঙ্গ-মোহিনী স্তম্ভরী ধীরে ধীরে রোগীর শরীরে বায়ু সঞ্চালন করিতেছেন। সেই স্তম্ভরী কমলিনী। তাঁহার সমীপে, পর্যঙ্ক-নিম্নে, আর এক

কামিনী উপবিষ্টা—সে মাধী । একোঠে আর কেহ নাই । পার্শ্ব
একোঠে এক খানি চেয়ারে বসিয়া সুরেশ ঘুমাইতেছেন । সেই ঘরে
সুরেশের সন্নিকটে আর একখানি চেয়ারে একটি বালক উপবিষ্ট, সে
বালক নীলরতন—কমলিনীর ভাস্কর পো ।

ভবন-দ্বারের ছায়ায় এক খানি পাল্কি পড়িয়া আছে । পাল্কির
সঙ্গী দ্বারবান চৌবে ঠাকুর দরজার ছায়ায় বসিয়া খামে হেলান
দিয়া নাক ডাকাইতেছেন । উড়িয়ার আমদানি অলকা-তিলকা-
বিশোভিত বাহক মহাশয়েরা রাস্তার অপর পারে ঘরের ছায়ায় কাপড়
বিছাইয়া ঘুমাইতেছেন, কেবল এক জন বসিয়া ‘তামাকড়’ খাইতেছেন ।

যোগেন্দ্র সমভাবে শয্যায় শুইয়া আছেন । কমলিনী অত্যন্ত
চিন্তিত ভাবে রোগীর বদন প্রতি চাহিয়া রহিয়াছেন । যোগেন্দ্র এক
বার চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন—কমলিনীর পরম রমণীয় বদন তাঁহার
নেত্র-পথে পতিত হইল । কমল বলিলেন,—

“যোগীন্ !”

যোগীম তখন আবার নয়ন মুদিত করিয়াছেন । হস্ত কমলিনীর
সম্বোধন তাঁহার কর্ণগোচর হইল না । কিন্তু অল্প বিলম্বেই যোগেন্দ্র
আবার চাহিলেন । চাহিয়া বলিলেন,—

“কমল ! তুমি ?”

কমলিনী বলিলেন,—

“তোমার পীড়ার সংবাদ পাইয়া আসিয়াছি ।”

যোগেন্দ্র । বিনোদ ?

কমলিনী । বিনোদ ভাল আছে ।

যোগেন্দ্র । আমার পত্র ?

মাধী কমলিনীর গা টিপিল । কমলিনী বলিলেন,—

“তোমার পত্র বিনোদিনীকে দেওয়া হয় নাই । বিনোদ অস্ত্র-
বদ্য, ও কুসংবাদ তাহাকে দেওয়া ভাল নয় ।”

এত বাতনা সবেও যোগেন্দ্রের মুখে হাসি আসিল। মায়ী!
তোমার প্রভুত্ব অসীম! বলিলেন,—

“বেশ করিয়াছি।”

কমলিনী ধীরে ধীরে বলিলেন,—

“পত্র আমার হাতে পড়িলে দেখিলাম, লেখাটা আর এক হাডের।
পাঠ করিলাম। চিন্তার আমার নিদ্ৰা হইল না। কাদিতে কাদিতে
প্রভাত হইল। প্রত্যবে সকলকে বলিলাম, আমার ভান্সুর-পোর
সবছে বড় হুঃখ দেখিয়াছি, আমি অদ্যই তাহাকে দেখিতে যাইব!
কেহই আপত্তি করিল না—আমি চলিয়া আসিলাম।”

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, কলিকাতার কমলের শওরালয়—তিনি
সেই সূত্রে সমস্ত সময়ে কলিকাতার বাঙালী আসা করিতেন। এবারেও
সেই হলনার আসিলেন।

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“কমল! তোমার গুণের সীমা নাই। তোমার নিকট আমি
যে স্থানে বস, কখনও তাহার পরিশোধ হয় না।”

কমলিনী বলিলেন,—

“যোগেন্দ্র! তোমার জন্ত আমার যে কষ্ট তাহার কি বলিব?
ভগবান তোমাকে নীরোগ করুন, সুখে রাখুন, সেই আমার পরম
লাভ।”

কমলিনীর নয়ন-কোণে হুই বিলু অন্ধ আবির্ভূত হইল। যোগেন্দ্র
তাহা দেখিতে পাইলেন না; কারণ তিনি ক্রান্তি হেতু পুনরায়
চক্ষু মুদ্রিয়াছেন।

কমলিনী যোগেন্দ্রের যন্তকে হস্ত স্পর্শ করিতে করিতে অঙ্গুল
নয়নে তাহার বদন স্পর্শ করিতে লাগিলেন। ভাবিতে
লাগিলেন,—

“শরীর রক্ত যাংসে গঠিত। জগৎ মানব-জগতের হীন বৃত্তি-সমূহে

পূর্ণ । তবে কেমন করিয়া আমি এ সোত নবরণ করিব ? ভগতে কোন্ রমণী এ সোত নবন করিতে পারিয়াছে ? যদি কেহ পারিয়া থাকে, সে দেবী । কিন্তু আমি সে দেবতা প্রার্থনা করি না । আমি এ অদম্য আকাঙ্ক্ষা কখন নিবারণ করিতে পারিব না । লোকে ইচ্ছা হয় আমাকে পিশাচী বলুক, যদি এ পাপে অনন্ত কাল আমার নরক ভোগ করিতে হয় তাহাও স্বীকার, তথাপি এ সোত ত্যাগ করা আমার অসাধ্য । বিনোদিনীর সৰ্কনাশ হইবে । তাহাতে কি ? এ ভগতে কে কবে পরের সৰ্কনাশ না করিয়া আত্ম-স্বথ সংস্থান করিয়াছে ? কোন্ নরপতি মানব-শোণিতে পদ-প্রকালন না করিয়া যুক্টে মস্তক শোড়িত করিয়াছেন ? কিন্তু বিনোদ তো আমার পর নহে । বিনোদ পর নহে বটে, কিন্তু যোগেশ্বরের সহিত তাহার চির-বিচ্ছেদ না ঘটিলে আমার আশা মিটে কই ? তাহাতে আমার কি ঘোষ ? কত বাদশাহ, কত নরপতি, পিতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা, পুত্র হত্যা করিয়া রাজপদ লাভ করিয়াছেন । তাঁহারা যদি লামাক রাজপদ সোতে সেই সকল দুর্কর্ম করিতে পারিয়া থাকেন, তবে আমি এই অতুলনীর সম্মুখ হইতে আমার ভয়কে কেন বঞ্চিত করিতে পারিব না ?”

সুরেশ কহুবার সমীপস্থ হইয়া বলিলেন,—

“ঐবধ খাওয়ারিবার সময় হইয়াছে । মাথার কাছে দাঁসি আছে, তাহা হইতে এক দাগ ঐবধ খাওয়াইয়া দেউন ।”

কমলিনী তাহার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

মৃত্যু ব্যাধি ।

“Out of my sight, thou serpent !”

—Paradise Lost.

কালেজের সাহেবের সুচিকিৎসায় এবং সুরেশ ও কমলিনীর যত্নে ক্রমশঃ যোগেন্দ্র রোগের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিলেন । এক মাস পরে অন্য আমাদের তাঁহার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ ঘটিতেছে । এই এক মাসে তাঁহার এখনই পরিবর্তন হইয়াছে যে, তিনি যেন এক্ষণে আর সে যোগেন্দ্র নহেন । তাঁহার সে কাস্তি, সে রূপ, সকলই যেন রোগের কঠোর আক্রমণে বিনষ্ট হইয়াছে ।

যোগেন্দ্র একাকী বসিয়া আছেন, এই রূপ সময়ে মাধী তথায় আগমন করিল । যোগেন্দ্র মাধীকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা লেন,—

“কি সংবাদ ?”

“বড় দিদি এখনই আসিবেন ; আমাকে আগে সংবাদ দিতে পাঠাইলেন ।”

“তোমার বড় দিদির ওপের সীমা নাই । কিন্তু তোমার ছোট দিদিতো আমার একবারে চরণে ঠেলেছেন ।”

মাধী ঈষৎ হাসির সহিত বলিল,—

“সে কি কথা ! মাধার জিনিষ কেউ কি চরণে ঠেলতে পারে না ?”

“তাইতো দেখছি ।”

“কেন জামাই বাবু ?”

“তিনি আর আমার খবরটিও লয়েন না। ভাল, অন্তঃস্বা বেদ হয়েছেন—তাকি আমার খবরটাও নিতে নাই ?”

কথা শুনিয়া মাধী বেদ আকাশ হইতে পড়িল। বিস্মিতের স্তায় চক্ষু স্থির করিয়া বলিল,—

“অন্তঃস্বা হয়েছেন ? কে বলিল ?”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“বাঃ—তোমার বড় দিদি।”

মাধী পূর্বের স্তায় চক্ষু স্থির করিয়া বলিল,—

“কি জানি বাবু ? বাড়ীর কোন কথা তো আমার ছাপা নাই। তা এত বড় খবরটা শুন্লেম না—তা হবে।”

“বল কি ?”

“আমি তো বেশ জানি, ছোট দিদি পোয়াতি নন ? কেন—আসিবার আগের দিনও তো ছোট দিদি ঠাকুরপু তোমার পত্র হাতে করে এসে বড় দিদির সঙ্গে এক যুগ ধরে কথা কইলেন ; তা এ কথার তো কোনই সম্বন্ধ পাওয়া গেল না।”

যোগেন্দ্র বাস্তব হইয়া বলিলেন,—

“আমার পত্র—আমার পত্র কি তোমার ছোট দিদি পেয়েছেন ?”

মাধী বলিল,—

“ওমা, এ আবার কি কথা ! এ যে আমার ঘাড়ে দোষ পড়ে দেখছি। পত্র সকলই তো আমিই তাঁকে হাতে করে দিইছি ! পাবেন না কেন গা ?”

যোগেন্দ্র অস্থির হইয়া উঠিলেন। এ ব্যাপারে কোন কথা সত্য। তাহা তিনি বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। ভাবিলেন, মাধীর কথাই মিথ্যা। তাহার ক্ষদ্রে একটু ক্রোধের আবির্ভাব হইল। কহিলেন,—

“মাধী ! তুই কি আমার সহিত পরিহাস করিতেছিস ?”

মাধী সঙ্কুচিত ভাবে বলিল,—

“সে কি কথা জামাই বাবু? এমন কথা নিয়ে তোমার সঙ্গে কি পরিহাস করা যার?”

যোগেন্দ্রের আরও কোথ হইল। তিনি কহিলেন,—

“তবে কি তোমার বড় দিদি মিথ্যাবাদিনী?”

“কেমন করে কি বলি?”

যোগেন্দ্রের কোথ সহিষ্ণুতার সীমা অতিক্রম করিল। তিনি কহিলেন,—

“মিথ্যাবাদিনী! আমার সম্মুখ হইতে দূর হ।”

মাধী কাঁদিয়া ফেলিল। বলিল,—

“আমার কি দোষ? আমার না দ্বিজ্ঞান করিলে আমি কিছুই বলতাম না। আমি যা জানি তাই বলেছি, এতে আমার অপরাধ কি?”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তুমি পিশাচী, তুমি রাক্ষসী, তুমি সর্কনালিনী। তুমি এখনই আমার সম্মুখ হইতে চলিয়া যাও।”

মাধী কাঁদিতে কাঁদিতে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া অল্পক্ষণের কাঁদিতে লাগিল। সে লম্বা যোগেন্দ্রের কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল। তিনি অত্যন্ত বিরক্তির সহিত বলিলেন,—

“স্বী-রসনা সমস্ত অনিষ্টের মূল।”

এই চেষ্টা-অনিষ্ট ক্রমে যোগেন্দ্র কাতর হইলেন। তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া মাথার হাত দিয়া শয়ন করিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিকার ।

"Is this the love, is this the recompense,
Of mine to thee, ingratul Eve ?"

—Paradise Lost.

এর এক ঘণ্টা পরে কমলিনী ও নীলরতন যোগেন্দ্রের বাসার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যোগেন্দ্রের একোষ্ঠে প্রবেশ করিবার পূর্বে কমলিনীর সহিত মাধীর সাক্ষাৎ হইল। মাধী অক্ষট বরে কহিল,—

“রোগ ধরিয়াছে।”

“কি বধ ?”

“এখন কেন—বাড়ুক।”

“আপনি বাড়িবে।”

“কুপথ্য চাই—আমি কিছু দিয়াছি, তুমি কিছু দেখে।”

“কি রকম ?”

“যেমন যেমন কথা আছে। কিন্তু দেখ দিদি, তোমার জন্ত আমি যুঁকি ধারা দাই। আমার উপর আমারই বাবুর বড় রাগ। যতদূর হয়েছে তাই সেই ভাল, এখন আমি গরিব সরে পাড়াই—তোমরা যা মান তাই কর।”

“ভাবনা কি ? পেটে খেলেই পিঠে সর।”

“তোমার হাতে বিচার।”

যখন কমলিনী মাধীর সহিত কথাবার্তার নিমুক্তা ছিলেন, নীলরতন

ভখন উপরে গিয়া যোগেন্দ্র বাবুর সহিত কথা কহিতেছিল। একপে ফিরিয়া আসিয়া বলিল,—

“খুড়ি মা! আজ আবার যোগেন্দ্র বাবুর অসুখ হইয়াছে।”

কমলিনী ঘরায় উপরে উঠিলেন।

যোগেন্দ্র বাবুর দুইটা বিলাতি কুকুর ছিল; নীলরতন তাহাদেরো শিকল তুলিয়া দিয়া খেলায় যত্ন হইল।

উপরে উঠিয়া কমলিনী দেখিলেন, যোগেন্দ্র শয্যায় নয়ন মুদ্রিয়া শয়ন করিয়া আছেন। ডাকিলেন,—

“যোগীন!”

যোগেন্দ্র উঠিয়া বসিলেন, কিন্তু কোন কথা কহিলেন না। কি বলিবেন তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। কমলিনী জিজ্ঞাসিলেন,—

“যোগীন! তোমার কি আজ অসুখ হইয়াছে?”

“হঁ।।”

“কেন এরূপ হইল?”

যোগেন্দ্র উদ্ধত ভাবে বলিলেন,—

“মাধী—তুমি জাননা—মাধী সর্কনাশিনী—মাধী অক্লেণে তোমার গলায় ছুরি দিতে পারে। তুমি এখনই তাহার সংশ্রব ত্যাগ কর।”

কমলিনী বিস্মিতের স্তায় বলিলেন,—

“কেন যোগেন্দ্র, মাধী কি করিয়াছে?”

ভখন যোগেন্দ্র একে একে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। শুনিয়া কমলিনী বলিলেন,—

“অতি অন্যায়, মাধী চাকরাণী। সে দাসীর যত থাকিবে। সভ্য হউক মিথ্যা হউক, আমাদের ঘরাণ্ড কথায় তাহার থাকিবার কি দরকার? আমি এ অন্য এখনই মাধীকে তাড়াইয়া দিব। কি ভয়ানক! বিনোদের কথায় মাধীর কি কাজ?”

যোগেন্দ্র কিছু চঞ্চল হইলেন । ভাবিলেন, ইহার মধ্যে কি একটা কথা আছে—কমলিনী তাহা গোপন করিতেছেন । বলিলেন,—

“হয়ত মাধী আমার সহিত পরিহাস করিয়াছে । তুমি এখন আমাকে ঠিক কথা বুঝাইয়া দেও ।”

“এরূপ কথা বলিয়া তাহার পরিহাস করা অন্যায় । পরিহাসের কি অন্য কথা ছিল না ? বাহা বলিবার নহে তাহা সে বলিল কেন ?”

যোগেন্দ্রের মন আরও চঞ্চল হইয়া উঠিল । তিনি ধীরতা সহকারে বলিলেন,—

“তবে কি তাহার কথা সত্য—সে যদি সত্য বলিয়া থাকে তবে তাহার দোষ কি ?”

কমলিনী রাগত স্বরে বলিলেন,—

“দোষ কি ?—সত্য হউক মিথ্যা হউক, তাহাতে তাহার কি ? বিনোদিনী ছেলে মাছব, তাহার যদি কোন দোষ হইয়া থাকে তাহা তোমাকে জানাইবার মাধীর কি দরকার ছিল ? আমি আর মাধীর মুখ দেখিব না । তাহাকে এখনই ডাড়াইয়া দিব !”

যোগেন্দ্রের চিত্ত যার-পর-নাই বিচলিত হইয়া উঠিল । তিনি ভাবিলেন যে, বিনোদের সম্বন্ধে কোন ভয়ানক কথা কমলিনী জানিয়াও বলিতেছেন না । নিতান্ত ব্যাকুল ভাবে তিনি জিজ্ঞাসিলেন,—

“বল কমলিনি, তোমার পায় পড়ি বল, ইহার মধ্যে কি কথা আছে ?”

“কি বলিব যোগেন্দ্র ?”

“বিনোদিনী অস্তঃস্বপ্না কি না ?”

কমলিনী প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া কহিলেন,—

“দেখ যোগেন্দ্র, বিনোদিনী বালিকা । ন্যায়ান্যায় বিবেচনা করিবার ক্ষমতা তাহার আজিও হয় নাই । তাহার কার্যে তোমার এখন মনোযোগ দেওয়া উচিত নহে ।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“আহাঃ, সে অতঃপর্ষা কি না এ দুঃসংবাদ জানাও কি আমার উচিত নহে?”

কমলিনী আবার পূর্বের ন্যায় অন্য কথায় প্রেমের প্রকৃত উদ্ভব গোপন করিতে লাগিলেন। বলিলেন,—

“বিনোদ আমার ভগ্নী—আমি তাহাকে কোলে গিঠে করিয়া মানুষ করিয়াছি। আমার কে আছে? আমি তাহাকে প্রাণের অপেক্ষা ভাল বাসি। তাহার বাহা দোষ অপরাধ তাহা আমি কিছুতেই বলিব না। আমার গলায় ছুরি দিলেও আমি বিনোদের বিরুদ্ধ কথা ব্যক্ত করিব না।”

কথা সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে কমলিনীর নয়ন-কোণে অশ্রুর আবির্ভাব হইল। যোগেন্দ্রের সন্দেহ, বিশ্বাস, কোঁতুহল এতই বর্ধিত হইয়া উঠিল যে, তিনি যেন কণে কণে আশ্র-হৃদয়ের উপর প্রকৃত হারাইতে লাগিলেন। ভাবিতে লাগিলেন, বিনোদের সম্বন্ধে এমন কোন দোষের কথা আছে, বাহা আমার নিকট ব্যক্ত করিলে বিনোদের অমিষ্ট হইতে পারে! কি ভয়ানক! অতি কাতরভাবে বলিলেন,—

“কমলিনী! বিনোদিনী তোমার অত্যন্ত বড়ের পাত্র তাহা কি আমি জানি না? কিন্তু আমিই কি তোমার পর? যে স্নেহ-বলে বিনোদ তোমার আপনার সে স্নেহে কি আমারও অধিকার নাই? মাধীর মুখে আমি বাহা শুনিলাম, তাহাতে প্রকৃত কথা না জানিলে সন্দেহের দাত-নার আমার স্বত্ব্য হইবে; তুমি কি তাহা বুঝিতেছ না? তাহা বুঝিয়াও যদি তুমি আমাকে ভিতরকার কথা না বল, তাহা হইলে কেমন করিয়া বলিব যে তুমি আমাকে স্নেহ কর? যদি আমাকে এরূপ কষ্টে কেলিয়া তুমি থাকিতে পার, তবে কেন তুমি আমার পীড়ার সংবাদ পাইয়া আনিয়াছিলে? কেন আমাকে এত বড় করিয়া হৃদয়বৃত্ত হইতে বাঁচাইলে? তোমার স্নেহ কি কেবল মৌখিক? তুমি এত পাবাণ-হৃদয়া

তাঁহা আমি পূর্বে জানিতাম না ! শ্রী-চরিত্র এতাদৃশ হ্রস্বগম্য তাহা কে জানিত ?”

কমলিনীর চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল । তিনি বলিলেন,—

“যোগেন্দ্র ! তুমি আমার উপর অভিমান করিতে পার । তোমার প্রতি আমার যে কত ভালবা—সেই তাহা কি বলিয়া বুঝাইব ? যোগেন্দ্র ! আমার স্বদয়ে যে—যে—যে—ভালবাসা আছে তাহা তুমি কখনই বুঝিতে পার না । তাহা পার না—সেই অন্যই আমার হৃৎ । যোগীন্ ! তুমি আমার আপন হইতেও আপন । আমি বিনোদিনীকে হৃৎখের সাগরে ভাসাইয়া দিতে পারি, কিন্তু তোমার চরণে কুশাকুর বিধিলে তাহাও সহ্য করিতে পারি না । যোগীন্ ! আমাকে গালি দিও না । জগৎ নির্দয়—তুমি নিষ্ঠুর—তুমি—”

কমলিনী আর বলিলেন না—বলিতে পারিলেনও না । মুখে কাপড় দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

হৃৎখের বিষয়, সকল মানবের মনের গতি সমান নহে । কমলিনী যে কারণে ও যে প্রযুক্তির উত্তেজনার এত কথা বলিলেন, যোগেন্দ্রের মনের গতি অন্যবিধ হওয়ার তিনি তাহার অন্যবিধ অর্থ করিয়া লইলেন । তিনি বুঝিলেন যে, কমলিনীর ন্যায় উদার-বভাবা, স্নেহ-পরায়ণা কামিনীকে পাবাই বলিয়া দুর্ভাগ্য প্রয়োগ করায়, তাঁহার মর্মে আঘাত লাগিয়াছে ; সেই অন্য তিনি কাঁদিয়াছেন এবং আমাকে নিষ্ঠুর বলিয়াছেন । ভাবিলেন কথাটা ভাল হয় নাই । বলিলেন,—

“কমলিনি ! আমার উপর রাগ করিও না, বিনোদিনী তোমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা তাহা আমি জানি । তাহার মিন্দাসূচক কোন কথা বলিতে তোমার অনেক কষ্ট সন্দেহ কি ? কিন্তু আমি তাহা জানিবার জন্য বেরূপ ব্যাকুল হইয়াছি তাহা তোমার বলিয়া কি বুঝাইব ? সেই অন্যই যদি একটা রক্ত কথা মুখ হইতে বাহির হইয়া থাকে তবে আমাকে ক্ষমা কর । তোমার চক্ষের জল দেখিলে আমি অত্যন্ত কষ্ট

পাই। আমাকে সমস্ত কথা বলিয়া এ যাতনা হইতে নিষ্কৃতি দেও।”

কমলিনী মনে মনে বলিলেন,—

“পাপ বিনোদিনী! বিনোদিনীর চিন্তায় তুমি ব্যাকুল হইয়াছ। বিনোদিনীকে না ভুলিলে—সে তোমার চক্ষে বিষ না হইলে, আমার আশা নাই। তাহাই করিব। আমার বাসনা পূর্ণ না হয় সেও ভাল, তথাপি তোমাকে আমি বিনোদিনীর থাকিতে দিব না।”

প্রকাশ্যে বলিলেন,—

যোগেন্দ্র! তুমি অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছ, তাহা আমি বুঝিতেছি। তোমাকে এ কষ্ট হইতে উদ্ধার করিতেছি, কিন্তু তুমি বল যে, বিনোদিনীর কোন দোষ গ্রহণ করিবে না।”

যোগেন্দ্র আনিতেন না যে, কিরূপ ঘটনার প্রাবল্যে কি রূপ মানসিক প্রবৃত্তি কিরূপ পরিবর্তন পরিগ্রহ করে। এই জন্যই বলিলেন,—

“এ বিষয়ে তোমার অস্বরোধ করা বাহুল্য। বিনোদিনী সহস্র অপরাধে অপরাধিনী হইলেও আমার মার্কিনীয়া। আমার চক্ষে বিনোদ সততই অমৃতের আগার।”

কমলিনী মনে মনে বলিলেন,—

“যতক্ষণ সে বিষ না হয়, ততক্ষণ আমিই কোন্ ছাড়িব?”

প্রকাশ্যে বলিলেন,—

“ভগবানের কাছে প্রার্থনা, যেন তাহার প্রতি তোমার এইরূপ স্নেহই ভবিষ্যৎ থাকে। সে বালিকা—তাহার কোন দোষ হইলে তোমার মার্কিনীয়া করাই উচিত। কোন্ সংবাদ তোমার প্রয়োজনীয় বল।”

“বল, বিনোদ অন্তর্কর্ত্তী কি না।”

“না।”

যোগেন্দ্র চমকিয়া বলিলেন,—

“তবে তুমি আমার তাহা বলিয়াছিলে কেন?”

“তোমারই মন্ত ;—একটা ওরূপ কথা না বলিলে তখন তোমার চিন্তা যায় না, সুতরাং রোগও সারে না ।”

“বিনোদিনী ভাল আছে ?”

“আছে ।”

“আমার পত্র তাহার হস্তগত হইয়াছে ?”

“আমি তো দেখিয়াছি, সে তোমার কয় খানি পত্র পাইয়াছে ।”

যোগেন্দ্র ক্রিয়কাল নিস্তদ্ধ থাকিয়া বলিলেন,—

“তাহার উত্তর দেয় নাই কেন, বলিতে পার ?”

“জানি না । আমি এ কথা তাহাকে বার বার বলিয়াছি, কিন্তু কি জানি, সে আজি কালি কি এক রকম হইয়াছে ।”

যোগেন্দ্র অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন,—

“দেখ কমলিনি, আমি সদা যাহা হইবার নদে, তাহাই গুণিতেছি । অন্তে ওরূপ কথা বলিলে, আমার তাহা বিশ্বাসই হইত না । কিন্তু তুমি নিতান্ত অনিচ্ছার, আমার বার বার অহুরোধে এ কথা বলিতেছ, আমার বোধ হয় বিনোদ বা পাগল হইয়াছে ।”

কমলিনী মনে মনে বলিলেন,—

“বিনোদ ! এ অগতে তুইই স্মৃষ্টি । তোর প্রতি যোগেন্দ্রের ভাল বাসার পরিমাণ নাই । কিন্তু আমি তাহা থাকিতে দিব না । কখনই না ।”

প্রকাশে বলিলেন,—

“তাহাই বা কেমন করিয়া বলিব ? বিনোদ সাংসারিক কোন কার্যে জুল করে না, কখন একটীও অসংলগ্ন কথা বলে না, হান্ত কৌতুকে তাহার বিরাম নাই, তবে কেমন করিয়া বলি বিনোদ পাগল হইয়াছে ? তোমার বলিতে কি যোগেন্দ্র, আমি বিনোদিনীর চিন্তায় অস্থির হইয়াছি । সুযোগমতে, সময়ক্রমে তোমার লিখিত এ বিষয়ের পরামর্শ করিব ভাবিয়াছিলাম, অন্য ঘটনাক্রমে তাহা তুমি জানিতে পারিলে

ভালই হইল। এক্ষণে শান্ত মনে তাহার দোষ গ্রহণ না করিয়া সুপরামর্শ স্থির কর। আর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিও না। আমি আর কিছু জানি না—আর কিছু বলিবও না।”

যোগেন্দ্র হতাশের স্তায় বলিলেন,—

“আমার আর কিছু জানিবার প্রয়োজন নাই। মাধীর দোষ নাই; আমি তাহার প্রতি অকারণ কটুক্তি করিয়াছি। তুমি তাহাকে আর কিছু বলিও না।”

অনেক চিন্তা করিয়া আবার বলিলেন,—

“আরও দুই একটি কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করিব।”

“বিনোদের সহজে ?”

“হাঁ।”

“আর কেন ? ভাই, রাগ করিও না। বিনোদ বালিকা।”

“কেন কমলিনি, আমি বলিয়াছি বিনোদের দোষ গ্রহণ করিব না, বিনোদ আমার পুত্রের সংবাদ পাইয়াছিল কি ?”

“মাথা মুণ্ড তোমায় কি বলিব ? তুমি কিই বা শুনিবে ? আমি শুনি নই জানি, অভাগী বিনীর সর্বনাশ শিররে। এখন দেখিতেছি, তোমার অস্বরোধে পড়িয়া, আমি পোড়াকপালী তাহার সর্বনাশ স্বীকৃত ডাকিয়া আনিতেছি। যোগেন্দ্র ! আমি যখন তোমাকে এত বলিয়াছি, তখন আরও যাহা জিজ্ঞাসিবে তাহাও বলিতেছি—কিন্তু তোমার এত অস্বরোধ শুনিলাম, তুমি আমার একটি অস্বরোধ শুনিও। তুমি বুদ্ধিমান, বিদ্বান ও ধীর। বিনোদ বালিকা। আমার মাথা খাও যোগেন্দ্র, আমার মরা মুখ দেখ, যদি তুমি তাহার প্রতি সহসা রাগ কর, কি তাহার প্রতি কঠিন বিচার কর। আমি অস্বহৃৎ—আমার মুখ তাকাইয়া ভাই, বিনোদের প্রতি রাগ করিও না।”

কমলিনীর চক্ষে জল আসিল। তিনি বহুকালে নয়ন মার্জন করিলেন। মানব হৃদয় কতদূর সঙ্কীর্ণ হইতে পারে তাহা কমলিনী জানিতেন।

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তাহাই হইবে—একণে বল, বিনোদ আমার শীড়ার সংবাদ পাইয়াছিল কি না ?”

“সেই তো আমাকে রেজটরি পত্র দেখাইয়া বলিল,—‘দিদি ! এই সংবাদ আসিয়াছে, কি করা যায় ? কলকাত্তার বাসায় যাওয়া সুবিধা নহে ! বিশেষ আমার শরীরটা একণে বড় ভাল নয়। তিনি তিলুকে ভাল করেন ; হয়ত একটু অসুখ হইয়াছে, আপনিই সারিয়া যাইবে—আমি গিয়া কি করিব ?’ তাহার কথা শুনিয়া আমি অবাক হইলাম। বলিলাম ‘বিনি ! তোর মতিছন্ন হইয়াছে।’ তার পর আমি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত।”

যোগেন্দ্র অনেককণ কপোলে কর বিভ্রাস করিয়া বসিয়া রহিলেন। সংসার অনন্ত সমুদ্রব্য বোধ হইতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল, এই অনন্ত সমুদ্র মধ্যে তিনিই একমাত্র জীব, প্রতি মুহূর্তেই তরঙ্গে তরঙ্গে আকোলিত, বিচলিত ও বিপর্যস্ত হইয়া দূর দূরান্তরে গিয়া পড়িতেছেন। অনবরতই দেখিতেছেন, এই অনন্তরূপ সংসারে আশ্রয় নাই, অবলম্বন নাই, বিপদের সীমা নাই—সম্মুখে, পশ্চাতে, পার্শ্বে অগণ্য হিংস্র বিকট প্রাণী বদন ব্যাদান করিয়া আসিতে আসিতেছে।

কমলিনী ভাবিতে লাগিলেন,—‘কুপথ্য যথেষ্ট হইল বটে, কিন্তু এত তো হইল না ; একটা বিরেচক দিলেই তো এ দোষ কাটিয়া যাইবে। আরও চাই।’

প্রকাশে বলিলেন,—

“এখন ও কথার আর কাজ নাই, অন্য কথা কহ।”

গভীর স্বরে যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“পাষণ নহি। এ প্রসঙ্গ জীবনে ছাড়িব না। তোমাকে আবার দ্বিজ্ঞান করি, এখানে আমার পর বিনোদ তোমাকে পত্র লিখিয়াছে ?”

কমলিনী বেন নিতান্ত অনিচ্ছায় বলিলেন,—

“চিট—হাঁ—তা—হুই চারি খানা লিখেছে বৈ কি ?”

“তোমার সঙ্গে আছে ?”

“কেমন করিয়া থাকিবে ?”

কণেক চিন্তা করিয়া বলিলেন,—

“এখানে আসিবার সময় যখন পাড়িতে উঠিয়াছি, তখন নীলরতন এক খানি পত্র দিয়াছিল। সে খানা ভাল করে পড়াও হয় নাই। তাহাই কেবল সঙ্গে আছে।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“আমাকে সেখানি দাও।”

কমলিনী বলিলেন,—

“তুমি তাহার কি দেখিবে ? আমি তাহা দিব না।”

যোগেন্দ্র চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া ক্রুপিত স্বরে বলিলেন,—

“আমাকে তাহা দিতে হইবে।”

কমলিনী পত্র বাহির করিয়া বলিলেন,—

“তোমার পত্র দিব না। আমি ইহা খণ্ড খণ্ড করিয়া কেলিতেছি।”

যোগেন্দ্র ব্যস্ততা সহ কমলিনীর হস্ত হইতে পত্র কাড়িয়া লইলেন। দেখিলেন, সেই হস্তাকর—সেই চিরপরিচিত হস্তাকর! পত্র পাঠ করিলেন,—

(গোপনীয়)

“দিদি! তুমি আর আমার যোগেন্দ্রের সংবাদ দিও না। যদি তাঁহার কাছে আমার কথা বলিতে হয় তবে বলিও। আমি স্মৃথে আছি। তিনি যেন আমার স্মৃথের ব্যাঘাত না করেন। আমার কোন কথা তাঁহাকে না বলাই ভাল। ইতি

“বিনোদিনী।”

“পুঃ। তুমি কবে আসিবে ?”

যোগেন্দ্র একবার পত্র পাঠ করিলেন । ভাবিলেন অসম্ভব । দ্বিতীয় বার পাঠ সময়ে হাত হইতে পত্র পড়িয়া গেল । তিনি বলিলেন,—

“কমলিনী ! তোমার সংবাদ শুভ । আমি যে প্রতারণা-জালে অড়িত ছিলাম, তাহা হইতে অদ্য তুমি আমার মুক্ত করিলে । কে জানিত, যে পৃথিবীতে এত পাপ থাকিতে পারে !”

যোগেন্দ্র অচেতনবৎ শব্দ্য পড়িয়া গেলেন ।

কমলিনী মনে মনে বলিলেন,—

“এত কণে সম্পূর্ণ বিকার উপস্থিত ।”

নবম পরিচ্ছেদ ।

আর এক দিক ।

“Heav'n and Earth are colour'd with my woe.”

—*Passion.*

এই সময়ে একবার বিনোদিনীর তত্ত্ব লওয়া আবশ্যক । তাঁহার অন্তরের কি অবস্থা, তাহা একবার জ্ঞান উচিত নয় কি ?

বীরশ্রাব্যের সেই ভবনের এক প্রকোষ্ঠে বিনোদিনী শয়ন করিয়া আছেন । প্রকোষ্ঠের দ্বারাদি সমস্ত উন্মুক্ত । হৃদয়ালয় সেই মনো-হর উদ্যান বিনোদিনীর নেত্রপথে পতিত—কিন্তু তিনি উদ্যানের কিছুই দেখিতেছেন না । বিনোদিনী বিষণ্ণ—যোর উৎকর্ষায় তাঁহাকে যার পর নাই কাতর করিয়াছে । তাঁহার শরীর রোগীর স্তায় দুর্বল ।

ভাঁহার দেহে লাষণ্য নাই, অঙ্গে ভুষণ নাই, কেশের পাণ্ডিত্য নাই।
 সময়ে সময়ে এক এক বিন্দু অঙ্গ ভাঁহার নয়ন-কোণে রাখা দিতেছে।
 বহুক্ষণ সমভাবে থাকিয়া বিনোদিনী 'হা অগদীশ্বর! তোমার মনে
 কি এই ছিল?' বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। কণেক, সমস্ত
 ভুলবেন স্থির করিয়া, সেই উদ্যানের প্রতি নিবিষ্টভাবে চাছিলেন।
 দেখিলেন—সরসী তীরে অমল ধবল মরালমালা বিকসিত প্রহ্নের স্থায়
 ভাসিতেছে। একটা পানিকোড়ি বাতিকাশ্রিত ব্যক্তির অনবরত
 জলে ডুবিতেছে ও উঠিতেছে। ধার্মিকশ্রেষ্ঠ বক ভটে উপস্থিত করিয়া
 আয়ত্তাগত নিরীহ মৎস্য-জীবন নাশের উপায় অন্বেষণ করিতেছে।
 সরোবর পার্শ্ব অশোক বৃক্ষের শাখা হইতে সহস্রা এক মৎস্তরাজ জলে
 আসিয়া পড়িল এবং তৎক্ষণাৎ একটা জীবন্ত সফরী চকুপুটে ধারণ
 করিয়া প্রস্থান করিল। সরোবরের চতুর্পার্শ্বে নানাবিধ ফুলের গাছ
 পর্যায়ক্রমে স্থাপিত; তৎসমস্তের পুষ্প সমস্ত বিবিধ বর্ণ সম্পন্ন। কাহারও
 পুষ্প প্রফুল্লিত, কাহারও বা মুকুলিত, কাহারও বা দলরাভিজাত
 হইয়া ভূপতিত। স্থানে স্থানে মনোহর লতা সমস্ত নিকুঞ্জ দ্বারা
 পরিণত। বিনোদিনী দেখিলেন, একটি নিকুঞ্জ মধ্যে হুইটা বুল্ বুল্
 প্রবেশ করিল। একটা বুল্ বুল্ পার্শ্ব লতিকায় বে লোহিত কল
 লম্বিত ছিল তাহা ঠোকরাইল, আরটীও তজ্জপ করিতে চেষ্টা করিল
 কিন্তু সে যেখানে ছিল সে স্থান হইতে তাহার চকু কলসংলগ্ন
 হওয়া সম্ভাবিত নহে। সে বার্ষ প্রায় হইয়া নিরন্ত হইল, অমনি
 প্রথম বুল্‌বুল্‌টি সরিয়া গিয়া দ্বিতীয়টীকে স্বীয় স্থান প্রদান করিল।
 দ্বিতীয়টী কল না ঠোকরাইয়া প্রথমটীর চকু সহ স্বীয় চকু ঘর্ষণ করিল।
 প্রথম বুল্‌বুল্‌ "পিক্‌ড়ু পিক্‌ড়ু" শব্দ করিল। সে শব্দের অর্থ কে
 বলিতে পারে? বুল্‌বুল্‌ কি বলিল,—

"কি বলে বুঝাও প্রাণ, তোমার কত ভাল বাসি?" হুইবে!!
 মানব প্রকৃতির উচ্চ মনোবৃত্তি কি বিহীন হৃদয়েও প্রবেশ করি-

“এত দূর আসিয়া এ বিবেচনা মন্দ নয়।”

“যত দূর হইয়াছে সেই ভাল, আর না।”

“যতদূর হইয়াছে তাহাতে তোমার সাধ নিটে কই? তবে তুমি নিরস্ত হও।”

কমলিনী অনেক চিন্তা করিলেন। তাঁহার উজ্জল চক্ষু দিয়া যেন অগ্নি বাহিরিতে লাগিল। কহিলেন,—

“নিরস্ত হইব? তুই কি পাগল? নিরস্ত হইব—জীবন থাকিতে? না—না—না—ঐ আশা—ঐ ধ্যান—ঐ জ্ঞান। জীবন মরণের সহিত ও বাসনার সম্বন্ধ।”

“তবে এখনও কল পাতিতে হইবে। এখনও ঠিক হয় নাই—আরও বুদ্ধি খরচ করিতে হইবে।”

তখন শোণিতপিপাসু তৈরবীর স্থায় চক্ষু বিকট করিয়া, উদ্ভাসিত স্থায় বিকৃত স্বরে কমলিনী বলিলেন,—

“তাহাই কর—অদৃষ্টে যাহা থাকে হইবে—তাহাই কর। ভুবিয়াছি তো পাতাল কতদূর দেখিব; বিনোদ আমার শত্রু, তাহার হাড়ে হাড়ে আগুণ জ্বালাইয়া দেও—কিসের মায়া?”

আর কথা কমলিনী বলিলেন না, ব্যস্ততা সহ গাড়িতে আসিয়া উঠিলেন। মাধী গাড়ি পর্যন্ত তাঁহার সঙ্গে আসিল। মাধী বলিল,—

“তুমি যাও দিদি ঠাকরণ, আমি একটু পরে যাব।”

ছারবান কোচম্যানকে গাড়ি চালাইতে বলিল। গাড়ি ক্রমে অদৃষ্ট হইল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

৩ঃ !!

“—high winds—

Began to rise ; high passions, anger, hate,
Mistrust, suspicion, discord ; and shook
Their inward state of mind, calm region,
And full of peace, now tost and turbulent,
For Understanding rul'd not, and the Will
Heard not her lore”

—Paradise Lost.

মাধী আসিয়া দেখিল, যোগেন্দ্র বাবু এক খানি ঘারে বসিয়া
আছেন। জিজ্ঞাসিল,—

“আমাকে কি বলিতেছেন?”

যোগেন্দ্র একটু হাসিয়া বলিলেন,—

“মাধী! বল দেখি সুখ কিসে হয়?”

মাধীও একটু হাসিয়া উত্তর দিল,—

“সুখ? অনেক টাকা কড়ি, ভাল ঘর বাড়ী, যথেষ্ট সোণা রূপা
থাকিলে সুখ হয়।”

“তোর কি কি আছে?”

“আমার? আমি গরিব মানুষ, আমার কি থাকবে? এক খানি
খড়ের ঘর, দুই এক খান কুচো গরনা, আর দু দশ টাকা নগদ আছে।
তোমাদের চরণ ধরে আছি, তোমরা মনে করলে সবই হয়।”

“কত টাকা হলে তোর পাকা বাড়ী হয়?”

“রামজান মিস্ত্রিকে একবার জিজ্ঞাসা করেছিলাম। সে বলে,

দেড় হাজার টাকা হলে কোঠা বাড়ী হয় । তা কোথার পাব জামাই বাবু ? সে শূন্য আর এ কোয়ার হলো না ।”

“তোরে আমি যা জিজ্ঞাসা করি, তুই যদি তার ঠিক সবাব দিস্, তবে আমি তোর কোঠা করে দেই ।”

“তা আর বলবো না জামাই বাবু ? কোঠা না করে দিলেই কি ঠিক কথা বলবো না গা ? সে কি কথা ?”

মাধী মনে মনে ভাবিল, তার কপালটা পাতা-চাপা । একটু জোর হাওয়া লেগে পাতাটা হঠাৎ সরে গিয়েছে । বড় দিদি বলেছেন, বড় মাহুশ করে দেবেন ; আবার জামাই বাবু বলছেন কোঠা করে দেব । মন্দ নয় । জামাই বাবুও আমার কেহ নন, বড় দিদিও কেহ নন । আমার কোন রকমে কিছু হলেই হলো । তাঁহাদের বাহাই কেন হউক না—আমার তাহাতে কি ? যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসিলেন,—

“আচ্ছা, বিনোদিনী কেন আমাকে পত্র লেখে না, কেন আমার নাম করে না, বলিতে পারিস্ ?”

মাধী বলিল,—

“তা—তা—তা—আমি কি জানি ?”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“মাধি ! আমি সব বুঝিতে পারি । কেন যে বিনোদিনী এগন হইয়াছে তাহা তোমার দিদিও জানেন, তুমিও জান । তোমার দিদি, বিবেচনা কর, ভগ্নীর কথা বলিবেন কেন ? কিছু তোমার বলিতে দোষ কি ?”

মাধী মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিল,—

“তা বাবু—তা কি বলিব ?”

“বা জানিস্ তাই বল । দেড় হাজার টাকার কোঠা হচ্ছে আর কি ?”

“বড় ঘরের বড় কথা জামাই বাবু । আমি গরিব,—”

“তোর কোন ভয় নাই—তুই বল্ ।”

“কথাটা বড় শক্ত । না বাবু আমার কোঠায় কাজ নাই—তোমার শুনেও কাজ নাই ।”

“না মাধি, বল্ । আমি রাগ করিব না ।”

“পোড়া লোকে কত কথা কয়—সব কি শুন্তে হয় ?”

“তোমার ছোট দিদির কথা কি বলে বলো ।”

“তা বাবু আমি বলিতে পারিব না । আমি খাই, বড় দিদি আবার রাগ করিবেন ।”

মাধীর এইরূপ ‘কৃত্রিম সংগোপন-চেষ্টায়’ যোগেন্দ্রনাথের সন্দেহ ও কৌতূহল চরম দীমায় উঠিল । তিনি তখন বলিলেন,—

“মাধি! তুই আমার নিকট যাহা চাহিবি, তোকে তাহাই দিব । তুই কি জানিস্ বল্ ।”

“না বাবু, আমি যাই—”

• মাধী পা বাড়াইল । যোগেন্দ্র তখন অধীর হইয়াছেন । তিনি ব্যস্ততা সহ মাধীর সমীপস্থ হইয়া বলিলেন,—

“মাধি! তোর পায়ে পড়ি, তুই যাহা বলিবি তাহাই দিব, তোর কোন ভয় নাই, তুই বল্ ।”

তখন মাধী বলিল,—

“কি আর বলিব মাথা মুণ্ড ? লোকে বলে ছোটদিদি—”

মাধী চুপ করিল । তখন যোগেন্দ্রনাথের শরীর কাঁপিতেছে ; তিনি চক্ষু বিম্বৃত করিয়া মাধীর কথার শেষ অংশ শুনিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া আছেন । মাধী চুপ করিল দেখিয়া তিনি বলিলেন,—

“কি কি, লোকে কি বলে ? বল ভয় কি ?”

“লোকে বলে ছোট দিদির স্বভাব ভাল নাই ।”

কথা যোগেন্দ্রের কর্ণে প্রবেশ করিল । তিনি প্রথমেই চমকিয়া উঠিলেন । সহসা সেই প্রকোষ্ঠে বজ্র পড়িলে, বা সহসা গলদেশে হল্য-

হলধারী ভুলভ্রম দেখিলেও যোগেন্দ্রনাথ তাদৃশ চমকিত হইতেন না । সেই শব্দ তাঁহার স্বপ্নিগ কাঁপাইয়া দিল । তাড়িত-প্রবাহের স্তার সেই কথা তাঁহার সমস্ত শিরার প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিকম্পিত করিল—সংসার অন্ধকার দেখিলেন । বোধ হইল, যেন অনন্ত অন্ধকার-ময় শূন্য-রাষ্ট্রো তিনি রহিয়াছেন । বোধ হইল, তাঁহার দেহে শোণিত নাই, অস্থি নাই, মজ্জা নাই, চৰ্ম্ম নাই, কিছুই নাই কিন্তু তিনি আছেন । তাহার পর সংজ্ঞা সংজ্ঞার প্রথম চিহ্ন—যাতনা । সে যাতনা—তাঁহার ভুলনা নাই । শত সহস্র বুদ্ধিক, শত সহস্র ভুলভ্রম, এক কালে দংশন করিলে, বা শত সহস্র শাণিত অসি সহসা শরীরে বিদ্ধ হইলে, সে যাতনার সমান হয় না । বহুকাল পরে যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তুমি যাও । আমার কথা হইয়াছে ।”

মাধী চলিয়া গেল । কোঠার কথা বলিতে তাহার তখন সাহস হইল না । ভাবিল সময়ান্তরে সে প্রস্তাব করা যাইবে । কি মনে হইল, যোগেন্দ্র উঠিয়া আবার চীৎকার করিতে লাগিলেন,—

“মাধি, মাধি !”

মাধী আবার আসিল ।

যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসিলেন,—

“তাঁহার দোষের প্রমাণ দেখাইতে পার ?”

“তা বাবু—চেষ্টা করে দেখিলে বলা যায় । কেমন করিয়া বলি ?”

“কে এই কুলটার হৃদয়বহুত জান ?”

“কি জানি বাবু ? লোকে বলে—হরগোবিন্দ বাবু, মাঠার মহাশয় ।”

যোগেন্দ্র, বন্ধের উপর হস্ত, তাহার উপর আর এক হস্ত দিয়া, উন্মাদের স্তার সেই গৃহের চতুর্দিকে অনেকক্ষণ ঘুরিলেন । মাধী সত্তরে দেখিল, তাঁহার লোচন-যুগল রক্তবর্ণ, পল্লব-শূন্য, তাঁহার মূর্ত্তি চিত্তিত পটের স্তায় । ভাবিল কি সর্বনাশ ! বলিল,—

“আমি চলিলাম আমাই বাবু !”

যোগেন্দ্র কোন উত্তর দিলেন না। তাঁহার তখন কথা কহিবার শক্তি নাই, হৃদয়ে হৃদয় নাই, তাঁহাতে তিনি নাই। মাধী চলিয়া গেল।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গেলে—যোগেন্দ্র সেইরূপ ভাবেই রহিয়াছেন। সাধু আসিয়া একটা সেজ জালিয়া দিয়া গেল। জালোক দর্শনে যোগেন্দ্রের মনে বাহ্য জগতের অস্তিত্বের উপলব্ধি হইল। তখন তিনি গৃহ মধ্যস্থ পর্য্যঙ্কে অধোবদনে শয়ন করিলেন—নিজার জন্ত নহে, আরামের জন্ত নহে—অবস্থার পরিবর্তনের সহিত যদি হৃদয় একটুও শান্ত হয়, সেই প্রত্যাশায়। ভ্রাতৃ! শাস্তি আর তোমার নিকট আসিবে না। তুমি যে চক্রে নিবদ্ধ হইয়া আবর্তিত হইতেছ, কে জানে, তাহা কোথায় গিয়া থাকিবে। এজগৎ স্রবের স্থান নহে। ইহা পাপ, তাপ, দুশ্চরিত্র ও যাতনার আকর। কেন বুঝা শাস্তির অন্বেষণ করিতেছ? এ জীবনে আর সে আশা করিও না। ভাঙ্গিতে সকলেই পারে, কিন্তু হার। গঠন করা মানব-সাধার অতীত! স্মরণ! যোগেন্দ্র! বাহা পিয়াছে তাহা আর আসিবে না, তাহা আর হইবে না। তবে কেন ভাই, কষ্ট পাও? এ কথা কে বুকে? যোগেন্দ্র সেইরূপ শয়ন করিয়া আছেন। সাধু আসিয়া জিজ্ঞাসিল,—

“রাত্রে কি আহার হইবে?”

উত্তর,—

“কিছুই না।”

ক্রমে রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর উত্তীর্ণ হইল। কলিকাতা নিম্নতর, জীবনের চিহ্ন যেন নগরী হইতে বিদূরিত হইয়াছে। মৃত্যু আসিয়া যেন সমস্ত নগরীকে গ্রাস করিয়াছে বোণ হইতে লাগিল। দূরস্থিত কল সকলের বিকট শব্দ যেন সেই বোধের আরও সহায়তা করিতে লাগিল। যোগেন্দ্র শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিলেন। কি করিবেন, স্থির করিতে পারিলেন না। সামান্য পরিবর্তনেও হৃদয় চিত্ত একটু স্থির হইবে ভাবিয়া যোগেন্দ্র পড়িবার ঘরে প্রবেশ করিলেন। সেই প্রকোষ্ঠে এক খানি টেবেল।

সেই টেবলের উপর একটি আলোক আলিঙেছে ও কতকগুলি পুস্তক বিকিণ্ড রহিয়াছে। একোঠের চতুর্দিকে ভিত্তি-সমীপে চারিটি আল-মারি। তাহার একটাতে কতকগুলি ঐযথ, একটাতে কতকগুলি চিকিৎসকের অস্ত্র ও যন্ত্র, একটা শাক্স প্রভৃতি এবং অপর দুইটা মানাবিধ পুস্তকে পরিপূর্ণ। টেবলের এক দিকে এক খানি ক্ষুদ্র কার্ফলকের উপর একটি মানব কঙ্কাল দাঁড়াইয়া অগতের নশ্বরতার লাক্ষ্য দিতেছে, মৃত্যুর পরাক্রমকে উপহাস করিতেছে এবং মানবের অবস্থাকে বিজ্ঞপ করিতেছে। টেবলের অপর তিন দিকে তিন খানি চেয়ার পড়িয়া আছে। যোগেশ্বর একখানি চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন। হুই হস্ত দিয়া মস্তকের চুলঙলা একবার আন্দোলন করিলেন। দীর্ঘ নিশ্বাস সহ বলিয়া উঠিলেন, “ওঃ”। একে একে গৃহ মধ্যস্থ সমস্ত দ্রব্যের প্রতি চাহিতে লাগিলেন—যদি কোন দ্রব্য কণেকের নিমিত্তও তাঁহার নেত্রকে শান্তি দিতে পারে—তাঁহার মনকে ভুলাইতে পারে। কোথাও তাহা হইল না। অবশেষে তাঁহার চক্ষু সেই সংজ্ঞাশূন্য, চেতনাহীন, শূন্য-গর্ভ মানব-কঙ্কালের প্রতি স্থির ভাবে চাহিল। তিনি তখন উদ্গাদের জার বিকৃত স্বরে কহিলেন,—

“কঙ্কাল! এ অগতে তুমিই শ্রুতী! তোমার অবস্থা এক্ষণে আমার প্রার্থনীয়। তোমার অতিজ্ঞতা বহু গুণে শ্রেষ্ঠ। তুমি জগতের কি না দেখিয়াছ? যে অগতে পাপ, তাপ, কপটতা বাস করে—সেই অগতে ভুগিয়া সে সকল পদ-দলিত করিতে শিখিয়াছ। বলিয়া দেও, হে দেব, হে প্রভো! বলিয়া দেও, আমি কি উপায়ে, কি কৌশলে, এই যাতনা-সমুদ্র পার হইতে পারি। তুমি যাহাকে তোমার আত্মার আত্মা জানিয়া ভাল বাসিয়াছ, সে হরত ধীরে ধীরে অলক্ষিত ভাবে তোমার হৃদয়ে ছুরিকা বিদ্ধ করিয়া দিয়াছে। বল সর্বজ্ঞ! তুমি কি উপায়ে সে যাতনার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া এ অগতে বাস করিয়াছিলে। অথবা হে ভাগ্যবান! হরত তোমার স্বপ্নসম অদৃষ্টে এ যম-বহুলা দেখা

দেয় নাই। তবে হে মহান্! বলিয়া দেও, কি করিলে এ সংসারে ঐ সকল যন্ত্রণার হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করা যায়। বল বন্ধো! তুমি এ জগতে রমণীর অপেক্ষা কোন অধিকতর স্থণিত জীব দেখিয়াছিলে কি না? হে সর্বদর্শিন্! জগতে নারী অপেক্ষা অধিকতর কালকূটময় পদার্থ দেখিয়াছিলে কি? রমণী-প্রেমের স্থায় অসার—কণস্থায়ী আর কোন পদার্থ এ জগতে আছে কি? হে নির্বাক! একবার—তোমার চরণে ধরি, এক বার এই বিপন্ন মানবের ক্রেশ নিবারণার্থ হুই একটা উপদেশ দেও। বলিয়া দেও, মরণে কি সুখ? বল, মরিলে কি হয়? যদি কিছুই না বল, হে সুহৃদ! আমাকে তোমার সহচর কর; আমাকে তোমার অবস্থায় লইয়া যাও। হে প্রেত! হে ভয়ানক! হে অবশেষ! আমি আছি তোমার অবস্থায় উপস্থিত হইয়া সংসারকে উপেক্ষা করিতে বাসনা করি, তোমার মত রূপান্তর গ্রহণ করিয়া মানব-হৃদয়ের দুর্বলতা ও কাতরতা দেখিয়া হাসিতে অভিলাষ করি, তোমার মত সশর্কশূন্য সামগ্রী হইয়া নিস্তক্ৰ ভাবে, অবিলিপ্ত অবস্থায় মানব মনের গতি পর্য্যবেক্ষণ করিতে নিতান্ত সাধ করি। হে অতীত! আমাকে তোমার অবস্থায় যাইবার উপায় বলিয়া দেও, আমাকে তোমার সঙ্গী করিয়া লও।”

বলিতে বলিতে যোগেন্দ্র চেয়ার ত্যাগ করিয়া উঠিয়া কঙ্কাল-দগ্নি-ধানে গমন করিলেন। বলিলেন,—

“বল নির্দয়! আমায় তোমার সঙ্গী হইবার উপায় বল। তোমার হস্ত ধারণ করিয়া অহরোধ করি, আমাকে মরণের উপায় বলিয়া দেও।”

যোগেন্দ্র ব্যাঘ্রতার সহিত কঙ্কালের হস্ত ধারণ করিলেন; কঙ্কাল খট্‌খট্‌ শব্দ করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। সেই শব্দে যোগেন্দ্রের চৈতন্ত হইল। তিনি হতাশ হইয়া পুনরায় আসিয়া চেয়ারে পড়িলেন।

সূর্য্যদেব ক্রমশঃ পূর্বাকাশের নিম্নভাগে দেখা দিলেন। উবার সম্মোহন সধীরে জগতকে নূতন জীবন দিতে আসিল। এমন সময় এক ব্যক্তি ব্যস্ততা সহ সেই প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। সে ব্যক্তি সুরেশ।

যোগেন্দ্র বাস্তব তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন,—

“ভাই! তোমার কথাই সত্য—স্বীলোকই সকল সর্বনাশের মূল।”

স্বরেশ যোগেন্দ্রের মুক্তি দেখিয়া চমকিয়া উঠিলেন। বলিলেন,—

“ও:!!!”

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমের পুরস্কার ।

“Out, out Hyæna ! these are thy wonted arts,
And arts of every woman are false like thee,
To break all faith, all vows, deceive, betray——”
Samson and Agonistes.

এক দিন, দুই দিন, তিন দিন করিয়া পনের দিবস অতীত হইল, বিনো-
দিনী সেই হৃৎখের পাখারে ভাসিতেছেন। কমলিনী আসিয়াছেন। মাধী
আসিয়াছে। তাহাদের কথার সরল-সুন্দর্য বিনোদিনীর হৃদয় একেবারে
অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা যেরূপ অকাট্য প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া
যোগেন্দ্রনাথের চরিত্রের কলঙ্ক প্রতিপন্ন করিয়াছে, কাহার সাধ্য আর
তাহা না বিশ্বাস করিয়া থাকিতে পারে? যে বিনোদিনী যোগেন্দ্র-
নাথকে অপ্রাকৃত মানব বলিয়া জানেন, তিনিও এখন বুঝিয়াছেন যে,
তাঁহার যোগেন্দ্র আর তাঁহার নাই। ইহার অপেক্ষা হৃৎখের বিষয় আর
কি আছে?

অদ্য যোগেন্দ্র বাড়ী আসিয়াছেন। তাহাতে বিনোদের কি ? তিনি ত এখন বিনোদের কেহ নহেন—তিনি এখন পরের ধন। যোগেন্দ্র বাটী আসিয়াছেন, কিন্তু পুরমধ্যে প্রবেশ করেন নাই! পুরমধ্যে তাঁহার কে আছে? কাহাকে তিনি পুরমধ্যে দেখিতে যাইবেন? কেন বিনোদ? ওঃ—যোগেন্দ্রের সে স্বপ্ন ভাঙ্গিয়াছে—তাঁহার কোমল কুসুমের এখন ভুজগ বাস করিয়াছে—তাঁহার চন্দনতরু এখন বিষবৃক্ষ হইয়াছে। তবে কেন?

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। বিনোদিনী মলিন বেশে ভূ-শয্যায় শুইয়া কাঁদিতেছেন। ভাবিতেছেন—“জগতে কি বিচার নাই? কি দোষে—হে গুণধাম! কি দোষে আমায় এত শাস্তি দিতেছ? কবে কোন্ দোষে এ অভাগিনী তোমার চরণে অপরাধিনী? অপরাধ যদি হইয়া থাকে—একবার আমায় মার্জনা কর—একবার আমায় বলিয়া দেও, আমি সাবধান হই। আমি জানি, হৃদয়ে! তোমার স্থায় স্থায়বান ব্যক্তি এ জগতে আর নাই। কিন্তু নাথ! আমার পোড়াকপালের দোষে তোমার সে অভুল-ন্যায়পরতা এখন কোথায় গেল? আমি বেশ জানি য, এ দাসী তোমার চরণ-পুলিরও যোগ্য নহে। তোমার মনোরঞ্জন করা কি এ মন্দভাগিনীর সাধ্য? তুমি এই ক্ষুদ্র দেবিকাকে পরিত্যাগ করিয়াছ—ভালই করিয়াছ। যদিও তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া বাঁচা আমার সম্ভব হয়, কিন্তু তোমাকে কলঙ্কিত দেখিয়া আমি কোন্ প্রাণে বাঁচিব? তোমার কথা লোকে হাসিতে হাসিতে আন্দোলন করিবে, তাহা কেমন করিয়া সহিব? তুমি যোগেন্দ্রনাথ, তুমি আমার হৃদয় রত্ন, তুমি স্বর্গের দেবতা, তুমি সত্যতার আদর্শ, সেই তুমি আজি পতিত, ভ্রষ্ট, সামান্য ব্যক্তির হার ইন্দিয়াক্ষ, তোমার এই কলঙ্ক—হে হৃদয়নাথ! তোমার এই ভয়ানক অধঃপতন দেখিয়াও কি অভাগিনীর বাঁচিতে হইবে?”

তখন সেই পতিত-প্রাণা, বিগত-হৃদয়া বিনোদিনী মুখ লুকাইয়া অনেক কণ কাঁদিল। কাঁদিয়া বলিল,—

“আমার নামও ত তোমার ক্ষমতায় আর নাই, কিন্তু তুমি আমায় ক্ষমতায় দেবতা। তুমি আমার মুখ না দেখে না দেবিতা, কিন্তু তুমি একবার বাটার ভিতরে আইল, আমি অন্তরাল হইতে তোমার ক্ষমতায় মুখ খানি একবার দেখি।”

বিনোদিনী যখন ছু-খব্বার শয়ন করিয়া এই রূপ রোদন করিতে করিতে অশ্রুধারায় ধরই সিক্ত করিতেছেন, সেই সময়ে সেই প্রকোষ্ঠে হরগোবিন্দ বাবু প্রবেশ করিলেন। তখন রাত্রি প্রায় দশটা। হরগোবিন্দ বাবু আসিয়া বলিলেন,—

“বাছা! এত কাঁদিলে কি হইবে?”

বিনোদিনী ব্যস্ততা সহ উঠিয়া বলিলেন,—

“কি করিলেন?”

“এখনও কিছু হয় নাই।”

তখন বিনোদিনী বিষম ভাবে বলিলেন,—

“তবে আমার কাঁদা ভিন্ন কি গতি?”

“বাছা! কাঁদিলেই তো কল হয় না। কাঁদিবার সময় আছে—এখন পরামর্শের প্রয়োজন।”

“আমি আপনাকে কি পরামর্শ দিব?”

“আর কাহার নিকট, তবে এ গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিয়া পরামর্শ চাহিব? তুমিই পরামর্শ দিবে। আমি যোগেন্দ্র আমার খানিক পবে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি শরীর খারাপ ওজর করিয়া আমার সহিত দেখা করিলেন না। যোগেন্দ্র শরীর খারাপ বলিয়া আমার সহিত দেখা করিলেন না, ইহাতে আমি বিস্ময়াপন্ন হইয়াছি। আমার বোধ হয়, যোগেন্দ্র সংসারের উপর কিছু বিরক্ত হইয়াছেন, সেই জন্তই হয়ত যাহারা পরম আত্মীয় তাঁহাদিগেরও সহিত সাক্ষাৎ করিতেছেন না।”

“তবে এখন কি করিবেন?”

“কল্য যেমন করিয়া হউক যোগেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিব ।”

“তাহার পর ?”

“তাহার পর তাহাকে কাণ ধরিয়া তোমার নিকট আনিয়া দিব । যোগেশ্বর কখন মন্দ হইতে পারে না । আমি দেখিলেও তাহা বিশ্বাস করি না, তাহার মনের মধ্যে নিশ্চয় একটা গোল হইয়াছে । সেটা আমি তাহার সহিত একটা কথা कहিলেই বুঝিতে পারব এবং তখনই সব কলহ মিটাইয়া দিব ।”

আশা, আনন্দ ও যত্নগা সম্মিলিত হইয়া বিনোদিনীর হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় ভাবের আবির্ভাব করাইল ।

তিনি কাদিতে কাদিতে মাঠার মহাশয়ের পদপ্রান্তে পড়িয়া कहিলেন,—

“সে আপনার গুণ । যদি তাহা হয়, তাহা হইলে আপনি আমাকে আবার জীবন দিবেন । আপনি আমার রক্ষা করুন । এ কষ্ট আমি আর সহিতে পারি না ।”

হরগোবিন্দ বাবু বিনোদিনীর হাত ধরিয়া উঠাইয়া বলিলেন,—

“মা ! এত কাতর হইও না । এ সংসারে আমার স্ত্রী নাই, পুত্র নাই, কন্যা নাই । তুমি আমার সন্তানের অপেক্ষাও অধিক । বাছা ! তোমার চক্ষে জল দেখিলে আমি বড়ই কষ্ট পাই, শাস্ত হও—ভয় কি মা ?”

এই বলিয়া হরগোবিন্দ বাবু বিনোদিনীর বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা তাঁহার নেত্র মার্জনা করিয়া দিতে লাগিলেন ।

যখন গৃহাভ্যন্তরে এইরূপ কথাবার্তা হইতেছিল, তখন একটা মনুষ্য বাহিরের বারান্দায় দাঁড়াইয়া সান্নিধ্য মধ্য দিয়া সমস্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতেছিলেন । তিনি গৃহাভ্যন্তরস্থ ব্যক্তিবর্গের কার্য সমস্তই দেখিতে-ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের কথোপকথনের এক বর্ণও শুনিতে পাইতে-ছিলেন না । সেই ব্যক্তি যোগেশ্বর । যোগেশ্বর দস্তে দস্তে নিশ্চিড়ন করিতে করিতে ভাবিলেন,—

“আর কেন ?—বাকি কি—বধেট !”

হরগোবিন্দ বাবু বলিলেন,—

“এখন তবে আসি মা ? কালি প্রাতে আমি তোমার স্মরণবাদ আনিয়া দিব ।”

হরগোবিন্দ প্রস্থান করিলেন । বিনোদিনী ধীরে ধীরে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । বিনোদ যখন সিঁড়ির নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন দূর হইতে দেখিলেন, যোগেন্দ্র আসিতেছেন । আক্সাদে হৃদয় উৎফুল্ল হইল । ভাবিলেন, “এক বার তাঁহার চরণ ধরিয়া কাঁদিব ।” এই ভাবিয়া বিনোদ সিঁড়ির রেল ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । যোগেন্দ্র নিকট হইয়া দেখিলেন, বিনোদিনী । তাঁহার শরীর কাঁপিয়া উঠিল, হৃদয় বিচলিত হইল এবং বদনে দারুণ ক্রোধের চিহ্ন প্রকটিত হইল । বিনোদ তখন আক্সাদে, শোকে, আশায় এবং নৈরাশ্রে অবসন্ন । তিনি সংজ্ঞাহীনতার ভাৱ কাঁপিতে কাঁপিতে “হৃদয়েশ” বলিয়া যোগেন্দ্রের পাদমূলে পড়িয়া গেলেন ।

তখন যোগেন্দ্র

“যাও—দূর হও—! তুমি আমার কেহ নহ—আমিও তোমার কেহ নহি !”

বলিয়া সজ্ঞারে বিনোদিনীকে পদাঘাত করিয়া চলিয়া গেলেন । বিনোদিনী মুচ্ছিতা হইয়া সেই স্থানে পড়িয়া রহিলেন । যখন মুচ্ছা ভাঙ্গিল, তখন বিনোদিনী কপোলে করবিস্তান করিয়া কহিলেন,—

“এখন মরণের উপায় কি ?”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

সাহস ।

"Hence vain deluding joys,
The brood of folly without father bred,
How little you bested,
Or fill the fixed mind with all your toys ;
Dwell in some idle brain
And fancies fond' with gaudy shapes possess
As thick and numberless
As the gay motes that people the sun beams
Or likest hovering dreams,
The fickle pensioners of Morpheus' train."

—II, *Pampero*.

রাত্রি ১টা বাজিয়াছে। যোগেন্দ্রনাথ শয়ন করেন — নিদ্রার ইচ্ছাও হয় নাই, গৃহ মধ্যে পদচারণা করিয়া বেড়াইতেছেন। সেই গৃহ মধ্যে একটি উজ্জ্বল আলোক জ্বলিতেছে ;—সেই আলোক যোগেন্দ্রের ছায়া একবার গৃহের পূর্ব ভিত্তিতে আর একবার পশ্চিম ভিত্তিতে অঙ্কিত করিতেছে। তাঁহার চিত্তের অবস্থা ভয়ানক, সংকল্প-শূন্য, উদ্ভ্রান্তের স্তায় অব্যবহিত ! যখন মন উত্তাল ভাবসাগরে ডাসিতে থাকে, তখন কি স্থির সংকল্পের উপকূল প্রাপ্ত হওয়া যায় ? সে একটু শান্তি সাপেক্ষ। এখন সে শান্তি কোথায় ? রাজে যোগেন্দ্র আহার করেন নাই। বারণ করিয়া দিয়াছেন যে, তাঁহাকে কেহ কোন কথা না বলে, বা কেহই তাঁহার সহিত দেখা করিতে না আইসে। তাঁহার ভয়ে কেহই তাঁহার আশ্রয় লভন করিতে সাহস করে নাই।

অন্তঃপুর মধ্যে একটি ক্ষুদ্রকারা কামিনী একটি গৃহ মধ্যে বসিয়া নীরবে রোদন করিতেছেন। সে কামিনী বিনোদিনী। সেই গৃহে একটি কীর্ণ আলোক জলিতেছে। সেই আলোক-সম্মুখে মঞ্চপীড়িত সরল স্বভাবা বিনোদিনী বসিয়া বস্ত্র মধ্যে মুখ লুকাইয়া রোদন করিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে এক জন কি যুমান্নিতেছে। বিনোদ ভাবিতেছেন,—“আর কি সস্ত এ প্রাণ? বাঁহার সস্ত আমি, তিনি যদি আর আমাকে না চাহেন, তবে আমাতে প্রয়োজন? হে দীনবন্ধো! এই ক্ষুদ্র রমণীকে কেন এই অতুল প্রেমার্ণবে ডুবাইয়াছিলে? এত রক্ত প্রবাল আমি দেখিলাম কিছু কিছুই লইতে পারিলাম না তো। হে প্রভো! কেন আমাকে এই অতুল ভাগ্য দেখাইলে? যদি দেখাইলে কেন আমাকে তাহা ভোগ করিতে দিলে না? কেন আমাকে সেখানে থাকিতে দিলে না—কেন আমাকে তখনই দূর হইয়া যাইতে আজ্ঞা দিলে—কেন দয়াময়! আমাকে এ লোভে মজাইলে—কেন আমার হৃদয়ে এ অগ্নি জালিলে? যদি জানিতো যে, আমাকে ইহা ভোগ করিতে দিবে না—আমাকে এখানে থাকিতে দিবে না,—তবে কেন আমাকে ইহা দেখাইলে? আমি কণেক মাত্র—অনাথনাথ! এই রক্ত কণ্ঠে বারণ করিয়াছি, এখনও তাহার উজ্জল জ্যোতিতে আমার নয়ন মন অস্থির রহিয়াছে—আমি এখনও তাহার প্রতি ভাল করিয়া চাহিতে পারি নাই, ইহারই মধ্যে—হে অগদীশ! কেন তাহা আমার কণ্ঠ হইতে কাড়িয়া লইতেছ?”

তখন বিনোদিনী আবার কাঁদিতে লাগিলেন। আবার বস্ত্রে বদন আবৃত করিলেন। বহুক্ষণ পরে আবার ভাবিলেন,—

“দয়াময়! যাহা ভাল বুঝিলে তাহা তো করিলে। এক্ষণে এই কর, কালি যেন আমি নির্ঝঞ্জে এ পৃথিবী হইতে প্রস্থান করিতে পারি—কালি যেন এ হৃৎগাণিনীর মুখ লোকে না দেখে।”

বিনোদিনী আবার ভাবিতে লাগিলেন,—

“মরিবই ত স্থির, কিন্তু আর একবার—মৃত্যুর পূর্বে—আর একবার—তাহাকে দেখিতে পাইব না—তাহার কথা শুনিতে পাইব না?”

কিয়ৎকাল পরে বিনোদিনী ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। দাঁড়াইয়া ধীরে ধীরে ডাকিলেন,—

“ওণো!—ওণো!”

ওণো তখন অকাতরে ঘুমাইতেছিল—উত্তাপ গেল না। তাহার পরে বিনোদিনী ধীরে ধীরে ঘরের নিকট আসিয়া ধীরে ধীরে দাঁড়াইলেন। কণেক বিস্ময়ের স্থায় দাঁড়াইয়া কি চিন্তা করিলেন। তাহার পর স্থির করিলেন,—

“ভয় কেন? তিনিতো আমায় দেখিতে পাইবেন না, তাহাকে আমি দেখিব বইত না—তবে ভয় কি?”

ধীরে ধীরে বিনোদিনী গৃহের বাহিরে আসিলেন। একটা, দুইটা, তিনটা করিয়া গৃহ পার হইয়া ক্রমে প্রান্তরে উপস্থিত হইলেন। যে গৃহে যোগেন্দ্র অবস্থান করিতেছিলেন, তাহার আলোক বাতায়ন ভেদ করিয়া বিনোদিনীর নেত্রে আসিয়া লাগিল! তিনি কাঁপিয়া উঠিলেন। কণেক গমনের শক্তি তিরোহিত হইয়া গেল। হৃৎধ্বনি বিনোদিনী তখন সেই খুলিমর প্রান্তরে বসিয়া পড়িলেন। ভাবিলেন, “হৃদয়েশ! সেই তুমি, সেই আমি, কিন্তু আজি আমরা পর হইতেও পর। যে তোমার নাম শুনিতে নাচিয়া উঠিত আজি সে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ভয়ে অবসন্ন হইতেছে। ভয় কি অপমানের জন্য—ভয় কি অনাদরের জন্য? তাহা নহে নাথ! তোমার নিকট আমার মান নাই, অপমান নাই, আদর নাই, অনাদর নাই—তোমার সম্মুখই আমার জীবনের ব্রত। ভয়—পাছে তুমি আমাকে দেখিতে পাও, দেখিলে তোমার সম্মুখ জন্মিবে না তো? আমি তো আর তোমার সে আনন্দ-প্রদীপ নহি। আমি এক্ষণে—তোমার ক্রেশের কারণ। সেই জন্তইতো

প্রাণনাথ ! সন্তান করিয়াছি, এ জীবন রাখিব না । আমার জীবনের
ব্রত সমাপ্ত হইয়াছে, আর কেন ?”

আবার বিনোদিনী দাঁড়াইলেন । তাহার পর ধীরে ধীরে সাহসে
ভর করিয়া অগ্রসর হইলেন । ক্রমে বারান্দার উঠিলেন । আর এক
পদ বাড়াইলে বাতায়ন দিয়া যোগেন্দ্রকে দেখা যায় । ভাবিলেন,—

“যাঁহাকে হৃদয়ের উপর রাখিয়াও পলকে হারাইতাম, আজি
তাঁহার সহিত এই সম্বন্ধ ? তাঁহাকে আজি চোরের ছায়া দেখিতে আসি-
তেছি ।”

সাহসে ভর করিয়া বিনোদিনী আর এক পদ বাড়াইলেন । বাতা-
য়নের কাঁক দিয়া গৃহ মধ্যে নৈঃপাত করিলেন । দেখিলেন, সেই হৃদয়-
হারী মূর্তি—সেই যোগেন্দ্র । তখন বিনোদিনীর সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইয়া
গেল । তিনি সেই বাতায়ন খরিয়া সেই খানে বসিয়া পড়িলেন ।
বসিয়া থাকাও অসম্ভব হইল—বিনোদিনী সেই ভূমিতলে পড়িয়া
গেলেন । বহুকাল পরে মস্তক অপেক্ষাকৃত স্থির হইলে মনে মনে
বলিলেন,—

“এই দেখাই শেষ । আর তোমার সহিত ইহজন্মে সাক্ষাৎ হইবে
না । মরণ এক্ষণে আমার পক্ষে দুঃখের বিষয় নহে । তবে দুঃখ এই
হৃদয়নাথ ! এ অন্তিমে তোমার সহিত একটা কথা কহিয়া প্রাণ ছুড়াইতে
পারিলাম না ! তাহা তো হইবে না ; যাহাতে তুমি অশ্রুধী হও তাহা
তো করিব না । প্রাণেশ্বর ! তোমার চরণে যেন জন্ম জন্মান্তরে স্থান
পাই ।”

আবার বিনোদিনী উঠিয়া দাঁড়াইলেন । আবার সেই বাতায়ন
দিয়া প্রকোষ্ঠ মধ্যে দৃষ্টপাত করিলেন । আবার দেখিলেন সেই
যোগেন্দ্র—তাঁহার সেই যোগেন্দ্র ! মনে ভাবিলেন,—

“ভগবান ! এ অতুলনীয় রত্ন তোমারই স্রষ্ট ! কে বলিবে, তুমি
নির্ধন ? এক দিনও তো এই রত্ন আমার ছিল, ইহাই কি সামান্য

মৌভাগ্য! ইচ্ছাময়! এ জীবনে দুঃখিনীর সমস্ত সাধই তো ফুরাইল। যেন জন্ম জন্মান্তরে ঐ চরণে আমার স্থান হয়। অগতির গতি! তোমার চরণে মন্মভাগিনীর এই শেষ প্রার্থনা।”

এই সময়ে একবার যোগেন্দ্রনাথ চিত্তের অস্থিরতা হেতু শান্তির অশ্বেষণে বাহিরের বারান্দায় আসিলেন। বিনোদিনী যে স্থানে দাঁড়াইয়া আছেন, বারান্দার প্রান্ত ভাগে আসিলে সে স্থান দেখা যায়। একবার বিনোদিনী ভাবিলেন, “একবার—এই অস্তিমে একবার—চরণে পড়ি, একটু কথা কহি।” আবার ভাবিলেন, “ও হৃদয়ে তো আমার নামও নাই, তবে কেন উইাকে তাক্ত করিব? উনি ধর্মভীরু ব্যক্তি; আমাকে দেখিলে উইার কেবল কষ্ট। এ জীবনে উইাকে কষ্ট দিব না।” আবার ভাবিলেন, “ষতক্ষণ জীবন আছে ততক্ষণ কেন এই ধানেই বসিয়া থাকি না; এ সুখ ছাড়ি কেন?” আবার ভাবিলেন, “যদি উনি এ দিকে আইসেন তবে তো আমাকে দেখিতে পাইবেন, না—লোভ ত্যাগ করাই ভাল।”

তখন বিনোদিনী করযোড়ে উর্দ্ধনেত্রে মনে মনে কহিলেন,—

“হে অনাধনাথ! হে ইচ্ছাময়! আমার জীবলীলা তো সাক হইতে চলিল; আমার সুখ দুঃখ তো অচিরে ফুরাইবে। কিঙ্ক দয়াময়! ঐ ব্যক্তি, দুঃখিনীর ঐ সর্বস্বধন, অভাগিনীর ঐ জীবনসর্বস্ব, উইার চরণে যেন কুশাকুরও না বিধে; উইাকে যেন এক বারও দীর্ঘনিশ্বাস না কেলিতে হয়; উইার সুখ যেন অব্যাহত থাকে। যে দুঃখিনী এখনই তোমার শাস্তিময় চবণের আশ্রয় লইবে তাহার এই প্রার্থনা, হে জগদীশ! অবহেলা করও না।”

তাহার পর যোগেন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া মনে মনে কহিলেন,—

“হৃদয়েশ! সুখে থাক; কখন এ অভাগীর নাম মনে করিয়া অনুতাপ করও না। আমি নিজ কর্ণোচিত কল ভোগ করিতেছি, তাহাতে তোমার দোষ কি? জন্ম জন্মান্তরে চরণে স্থান দিও।”

এই সময়ে যোগেন্দ্রনাথ আবার গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।
তাঁহাকে আবার দেখিয়া বিনোদিনী মনে করিলেন,—

“ভ্রান্ত মন ! ও যুক্তি দেখিয়া কি দেখার সাধ মিটাইতে পারিবি ?
তবে কেন ? আর না ।”

তখন অবিরল অশ্রু-জলের স্রোতে বিনোদিনীর বক্ষ ভাসিয়া
যাইতেছে । তিনি পাগলিনীর স্থায় বেগে সে দিক্ হইতে ফিরিলেন এবং
পাগলিনীর স্থায় অস্থিরতা সহ চলিতে লাগিলেন । আবার সেই
প্রাক্ষণের মধ্যে উপস্থিত হইলেন, তখন আবার ফিরিয়া চাহিলেন ।
দেখিলেন, সেই পথ দিয়া সেই আলোক ! তখন বিনোদিনী বৈধা
হারাইয়াছেন ; মর্ম-বিদারক স্বরে বলিলেন,—

“ভগবন্ !”

কথাটা যোগেন্দ্রের কাণে গেল । তাহা যে চিরপরিচিত বিনো-
দের কণ্ঠস্বর তাহা বুঝিলেন । কি ভাবিয়া সেই দিকের জানালার
নিকটস্থ হইলেন, কিন্তু তখন বিনোদিনী প্রাক্ষণ অতিক্রম করিয়া গৃহ-
মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, সুতরাং যোগেন্দ্র কিছুই দেখিতে পাইলেন
না । তিনি ভাবিলেন, সকলই তাঁহার অস্থির মনের উদ্ভাবনা । তিনি
সে দিক্ হইতে ফিরিলেন ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

প্রত্যাখ্যান ।

"My love how could'st thou hope——"

——Samson and Agonistes.

যোগেন্দ্রনাথ অস্থির ! কি করিবেন—কি করিলে এ গুরু যাতনার উপশম হইবে, কি করিলে এ অসীম চিন্তাবেগ শান্ত হয়, কি উপায়ে এ দারুণ বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ হয়, তাহা তাঁহাকে কে বলিয়া দিবে ? কে এমন চিকিৎসক আছে, যে এই সকল হৃদয়মনীয় ব্যাধির ঔষধ ব্যবস্থা করিতে পারে ? আমরা জানি মুতুই এ প্রকার ব্যাধির এক মাত্র চিকিৎসক । যোগেন্দ্র এ যন্ত্রণার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের নিমিত্ত কি উপায় দ্বির করিতেছেন তাহা আমরা জানি না ; কিন্তু ইহা আমরা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি যে, চিতার অনল ভিন্ন অন্য কোথাও ইহার প্রকৃত শান্তি নাই । যে প্রতারণা-সাগরে তিনি ডুবিয়াছেন তাহা হইতে তাঁহার উঠিবার ক্ষমতা নাই, প্রকৃত ঘটনার আলোকে হৃদয়স্থ অবিশ্বাস-অন্ধকার দূর হইবার আর সম্ভাবনা নাই ; যে উচ্ছে তিনি উঠিয়াছেন, তাহা হইতে আর তাঁহার নামিবার শক্তি নাই—সুতরাং যতক্ষণ তাঁহার দেহে শোণিত-প্রবাহ থাকিবে, ততক্ষণ তাঁহার যন্ত্রণার সীমা নাই । ভূমি, মৃত্যু ভিন্ন একরূপ দুর্ভাগ্য ব্যক্তিকে আর কি সৎপরামর্শ দিতে পার ? হুইটী "বসকুস্ত পয়োমুখ" রমণী, স্বার্থ সিদ্ধির বাসনার, তাঁহার শরীরের প্রত্যেক স্থানে স্নাকৌশলে ও অলঙ্কিত ভাবে বিব ঢালিয়া দিয়াছে ; তাঁহার জীবনকে গরলধারী ভূজগ অপেক্ষাও ভয়ানক

বলিয়া প্রমাণ করাইয়াছে ; তাঁহার আনন্দময়ী প্রকৃতি, শাস্তিময় স্বভাব ও প্রেমময় জীবন সকলই ক্রোধ, অবিश्वास ও সুগার মাকড়স বিকৃত করিয়াছে ; তাঁহার হাস্তময় বদনে শোকের গুরুভার চাপাইয়াছে ; তাঁহার শ্রদ্ধার ললাটকেজে চিন্তার অঙ্কপাত করাইয়াছে, তাঁহার প্রশান্ত নয়ন শোণিত-লিপ্সু জীবের স্থায় উগ্র করিয়া তুলিয়াছে এবং সর্বোপরি, তাঁহার চির সহায় জ্ঞান ও প্রজ্ঞাকে হুটু বুদ্ধির অধীন করিয়াছে । তবে তাঁহার আছে কি ? কি স্থখে তাঁহার জীবন ? তুমি আমাকে নির্ভর বলিলেও আমি বলিব যোগেন্দ্রনাথের এ ভারদূত জীবন বহন করা অপেক্ষা মরণ অবশ্য শ্রেয়ঃ । কিন্তু যোগেন্দ্রনাথ হয় তো তাহা ভাবিতে-ছেন না । তিনি হয় তো ভাবিতেছেন, অগ্রে বিশ্বাসঘাতিনীর দণ্ড— পরে মরণ ।

রাত্রি ৩টা বাজিয়া গিয়াছে ; বসুন্ধরা নিস্তব্ধ ; নিদ্রার শক্তি-প্রভাবে বাহ্য ও অন্তর্জগৎ স্থির । কিন্তু যোগেন্দ্রের পক্ষে অন্তরূপ । তিনি এখনও জাগরিত । যোগেন্দ্র সেই গৃহমধ্যস্থ শয্যার পড়িয়া আছেন । শয্যার শরণাপন্ন হইয়াছেন—নিদ্রার আশায় নহে । যদি এক্রপে কণেকও চিন্তের শাস্তি হয় ! কোথায় শাস্তি ? শাস্তি তাঁহার নিকট আসিল না । যোগেন্দ্র শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং পার্শ্বস্থ আলমারি খুলিয়া তাহার মধ্য হইতে একখানি ছোরা বাহির করিলেন । যে টেবিলে আলোক জ্বলিতেছিল, তাহার পার্শ্বে একখানি চেয়ার পড়িয়া ছিল, সেই চেয়ারে সেই ছোরা হস্তে উপবেশন করিলেন । ব্যস্ততা সহ আবরণ মধ্য হইতে ছোরা বাহির করিলেন । উজ্জ্বল আলোকের আভা লাগিয়া মার্জিত লোহ-খণ্ড কলসিতে লাগিল । তখন যোগেন্দ্র একবার তাহার স্বপ্ন অগ্রভাগ হস্ত দ্বারা পরীক্ষা করিলেন । তখনই আবার টেবিলের উপর ছোরা ফেলিয়া হস্তের উপর হস্ত, তত্পরি মস্তক রাখিয়া কিছুক্ষণ কি চিন্তা করিলেন । আবার দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং দুইবার, চারিবার সেই গৃহ মধ্যে পরিক্রমণ করিলেন । আবার

আসিয়া সেই ছোরা হস্তে লইলেন। আবার তাহার উজ্জলতা ও
তীক্ষ্ণতা পরীক্ষা করিলেন। আবার চেয়ারে বসিলেন। তাহার পর
দুই হস্ত দিয়া মস্তকের কেশগুলি আন্দোলন করিলেন। তাহার পর—
তাহার পর সেই তীক্ষ্ণতার ছোরার স্বল্প অগ্রভাগ খীর বক্ষে স্থাপন করি-
লেন। এমন সময় তাঁহার পশ্চাদিকস্থ উন্মুক্ত দ্বার দিয়া বেগে এক
স্বন্দরী আসিয়া যোগেন্দ্রের উভয় হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন,—

“একি! একি! যোগেন্দ্র! একি?”

স্বন্দরী কম্পাষিতা। তাঁহার নেত্র দিয়া টুং টুং করিয়া জল বরি-
তেছে। যোগেন্দ্র সবিস্ময়ে চাহিয়া দেখিলেন,—কমলিনী।

যোগেন্দ্র কি অস্ত্র ছোরা বাহির করিয়াছিলেন এবং কেন তাহা বক্ষে
স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা যদিও আমরা ঠিক করিয়া বলিতে না পারি,
তথাপি ইহা আমরা বেশ জানি, তাঁহার মনে এখন আত্মহত্যার ইচ্ছা
নাই। এখন প্রতিহিংসা প্রবৃত্তিই তাঁহার হৃদয়ে লবতী। যোগেন্দ্র
কমলিনীকে দেখিয়া স্থির করিলেন যে, তাঁহার হৃদয়ের বেগ এখন যে
দিকে ধাইতেছে তাহা যদি কমলিনীকে জানিতে দেওয়া যায়, তাহা
হইলে হয়ত বাসনা সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিবে। তিনি হাসিয়া জিজ্ঞাসি-
লেন,—

“এ রাতে তুমি কোথা হইতে?”

যোগেন্দ্র হাসিলেন? কি ভয়ানক! যে ব্যক্তির অবস্থা ও বাতনার
পরিমাণ আলোচনা করিয়া আমরা তাহার নিমিত্ত মৃত্যুর ব্যবস্থা করি-
তেছিলাম, সে আবার তখনই হাসিয়া কথা কহিতেছে? হাসি কান্নার
কারণ বুঝি সকলের পক্ষে সমান না হইবে। অথবা হয়ত যোগেন্দ্র
তাঁহার ক্রেশ রাশির যথা হইতে এমন কোন সূক্ষ্ম রহস্য স্থির করিয়াছেন,
যাহা আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধি ধারণা করিতে অসমর্থ। যাহা হউক তিনি
মধুর হাসির সহিত জিজ্ঞাসিলেন,—

“এ রাতে তুমি কোথা হইতে?”

কমল ভাবিলেন “সাবিলেই সিদ্ধি” একথা কখনই মিথ্যা নহে। যোগেন্দ্র যখন দারুণ মনস্তাপে পুড়িতেছেন এবং আত্মহত্যার উদ্যোগ করিতেছেন, তখনই যে আমাকে দেখিয়া কণেকের মধ্যে ভূতপূর্ব সকল ছুলিয়া গেলেন, ইহা তো নিশ্চয়ই প্রেমের লক্ষণ। আবার ইহার উপর হাসি? এতদিনে—এতদিনে ভগবান বুঝি আমার প্রতি সদয় হইলেন। তিনি স্থির করিলেন, যখন শ্রোত আপনাই কিরিতেছে, তখন আর একটু জোর হাওয়া হইলে নৌকা শীঘ্রই ঘাটে আসিবে। অতএব আমি আর একটু চাপাইয়া চলি। যোগেন্দ্রের বদনে একবার তীক্ষ্ণ, বিলাসময়ী দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন,—

“যোগিন্ ! তুমি ড় বালক নহ, তোমার একি ব্যবহার? একটা বালিকা—একটা তুচ্ছ বালিকার জন্য তুমি আত্ম-প্রাণ বিসর্জন দিতে বসিয়াছ?”

যোগেন্দ্র হাসিয়া বলিলেন,—

“সে কথার কাজ নাই। আমি একটা তুচ্ছ বালিকার জন্য কাতর, তোমার কে বলিল? রাধাকৃষ্ণ! কেন? আমার আরও অনেক সুখ, অনেক আশা আছে। আমি কেন আত্ম-হত্যা করিব?”

কমলিনী বলিলেন,—

“তবে তুমি ছোরা লইয়া কি করিতেছিলে?”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“ছোরাখানা লইয়া দেখিতেছিলাম। যদি আমার মরিবার বাসনা থাকিত, তাহা হইলে অনেকক্ষণ পূর্বে মরিতে পারিতাম, সে বাসনা আমার নাই। ছোরার কথা বলিতেছ? ছোরা এই লণ্ড—

“ছোরা ফেলিয়া দিতেছি।”

এই বলিয়া যোগেন্দ্র ছোরা লইয়া সজোরে দূরে নিক্ষেপ করিলেন।

তখন কমলিনী বলিলেন,—

“যোগেন্দ্র! বিনীর কথা আমি দব শুনিয়াছি। যাহা কেহ কখনও

ভাবিতে পারে না, সে তাহা করিয়াছে। তুমি সব জানিয়াছ বলিয়াই আমি এখন তোমার নিকট এ কথা উপস্থিত করিতেছি। কিন্তু যোগেন্দ্র, তুমি সে বাণীর মনে করিয়া আপনার জীবনকে ষাটনার ডুবাইও না। তোমার এই নবীন বয়স, তোমার এই ভুবনমোহন রূপ, তোমার এই দেবতুল্য গুণ, তোমার এই সবল ব্যবহার, ইহাতে তোমার নিকট জগৎ বশ। তুমি মনে করিলে কত রমণী তোমার চরণে বিক্রীত হইবে।”

কথা শাক করিয়াই কমলিনী স্বীয় উজ্জল আরক্ত লোচনদ্বয় হইতে কতকটা উল্লাসকারী সুখা যোগেন্দ্রের নেত্রপথ দিয়া তাঁহার হৃদয় ভাঙারে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু সে সুখা যোগেন্দ্রের হৃদয়ে সন্তোষ জন্মাইল কি না আমরা বলিতে অক্ষম। যোগেন্দ্র কমলিনীর কথার কোন বাচনিক উত্তর দিলেন না। কেবল কমলিনীর নয়নে নয়ন মিলাইয়া একটু হাসিলেন। সে হাসি হইতে কমলিনী আরও আশা পাইলেন। তাঁহার মনে হইল, যোগেন্দ্র গলিতেছেন। আবার সেই আবেশময়ী দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া বলিলেন,—

“যোগেন্দ্র! এ সংসার সুখের জন্ত। শত সহস্র দুঃখ উপস্থিত হইলেও কাতর হইবার প্রয়োজন নাই। যাহাতে দুঃখ আছে, তাহা হইতে দূরে সরিয়া যাহাতে সুখ আছে তাহার নিকট যাও।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তাহা আর বলিতে? আমি তোমার হস্তে আমার সুখ দুঃখ সমস্ত সমর্পণ করিলাম। তুমি আমাকে যে পথে চলিতে বলিবে, আমি সেই পথে চলিব।”

হাসির সহিত মিলাইয়া যোগেন্দ্র ঐ কয়েকটা কথা বলিলেন। সেই হাসির সহিত ঐ কথা কমলিনীর হৃদয়ে গিয়া আঘাত করিল। তিনি কাঁপিয়া উঠিলেন। ভাবিলেন, বাগনা তো সিদ্ধ—যোগেন্দ্র তো আমারই। বলিলেন,—

“যোগেন্দ্র ! কেহ যদি কাহাকে ভাল বাসে কিন্তু সে তাহাকে ভাল বাসে কি না জানিতে না পারে, অথবা সমাজের দ্বারে মনের আশ্রয় মনেই চাপিয়া রাখে, তাহা হইলে তাহার যে কষ্ট তাহা তুমি অনুমান করিতে পার কি ?”

যোগেন্দ্র ভাবিলেন, কমলিনীকে যে ইনানীৎ কেমন কেমন মত দেখিতে পাই, এই রূপ কোন ঘটনাই তাহার কারণ হওয়া সম্ভব ! যাহা এতদিন কমলিনী বলিতে সাহস করেন নাই, আজি দেখিতেছি তাহাই বলিবার অস্থান করিতেছেন। ভালই হইতেছে। দেখি যদি এ অসময়েও আমার দ্বারা তাঁহার কোন উপকার হয়। বলিলেন,—

“ভালবাসা অনেক রকম। কমলিনি ! ভালবাসা বলিলেই ভালবাসা হয় না। যে ভালবাসায় নরককে স্বর্গ করে, পাপকে পুণ্য করে, নির্ধনকে ধনী করে, শোককে সুখ করে, যে ভালবাসায় নিজের জ্ঞান যায়, বুদ্ধি যায়, বিবেচনা-শক্তি যায়, সেই রূপ ভালবাসাই ভাল বাসা। তুমি যে ভালবাসার কথা বলিতেছ, সে কেমন ভালবাসা ?”

কমলিনীর চক্ষু উজ্জ্বল হইল। তিনি বলিলেন,—

“এ ভালবাসা—তোমারে কি বলিয়া বুঝাইব এ ভালবাসা কেমন ? অগতে তেমন ভালবাসা কোথাও নাই, তবে কিসের সঙ্গে তুলনা দিয়া বুঝাইব ?”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“হইতে পারে, সে ভালবাসা অত্যন্ত উচ্চ দরের কিন্তু সেই রূপ হৃদয় উভয় পক্ষেই আছে কি ?”

কমলিনী কণেক নীরব থাকিয়া দীর্ঘনিশ্বাস সহ কহিলেন,—

“সেই তো হৃৎকণ্ড। তাহাই জানিতে পারা যায় না, এই তো ব্যথা !”

শুক্লরী দাক্ষণ উৎকণ্ঠিত ভাবে মস্তক অবনত করিলেন। যোগেন্দ্র বলিলেন, দাক্ষণ অবজ্ঞা প্রদর্শন পড়িয়া কমলিনী দ্বার পর নাই কষ্ট পাইতেছেন। একটু আশ্রয় করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,—

“হুইতে পারে অপর পক্ষেও সমান ভালবাসা আছে ; কিন্তু সেও হয়ত সমাজের দ্বারে বলিতে পারে না,—

কমলিনী উৎসাহের সহিত বলিলেন,—

“তাহা হুইতে পারে কি যোগেন্দ্র ? তাহা হুইতে পারে কি ? তাহা হুইলে যোগেন্দ্র, তাহার তখন কি কর্তব্য ?”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তাহার তখন প্রেমাস্পদেব হৃদয় পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য । সর্বপ্রায়ে দেখা আবশ্যক সে ভদ্রলোক কি না ।”

কমলিনী বলিলেন,—

“সে ভদ্রলোক, সে দেবতা, সে মানুষ নয় ।”

তখন যোগেন্দ্র চেয়ার হুইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন । বেড়াইতে বেড়াইতে কণেক চিন্তা করিলেন । পরে কমলিনীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন,—

“তাহা হুইলে তাহাকে এ কথা জানান মন্দ নয় ।”

আবার যোগেন্দ্র বেড়াইতে লাগিলেন । কমলিনী বহুক্ষণ কি চিন্তা করিলেন । তাহার পর বেগে যোগেন্দ্রের চরণে পড়িয়া কহিলেন,—

“যোগেন্দ্র ! যোগেন্দ্র ! সে প্রণয়্যাস্পদ তুমি । তুমিই সেই প্রণয়্যাস্পদ । আমি তোমার জন্ত”—আর কথা কমলিনী বলিতে পারিলেন না ।

তখন সেই মন্দভাগিনী, সর্বনাশসাধিনী, প্রেমাতিকৃত্তা, রূপের লভিকা কমলিনী যোগেন্দ্রের চরণ ধরিয়া পড়িয়া রহিলেন । তাহার কথা শুনিয়া যোগেন্দ্র চমকিয়া উঠিলেন । সহসা দারুণ ভূমিকম্পে সেই গৃহ যদি বিচূর্ণ হইয়া যাইত, তাহা হুইলেও তিনি ভাদ্র চমকিত হুইতেন না । ভিত্তির উপর হস্ত স্থাপন করিয়া সমস্ত বাপারটা একবার আলোচনা করিলেন । কমলিনীর নেত্র নিঃশব্দ শুণ্ড

অশ্রুবারি তখন তাঁহার চরণ সিক্ত করিতেছিল। তিনি তাহার পর গভীর স্বরে বলিলেন,—

“কমলিনি, যাও! তুমি অপাত্রে প্রণয় স্থাপন করিয়াছ—তোমার আশা কখনই সফল হইবে না। হৃদয়কে শান্ত করিতে অভ্যাস কর। আমার চরণ ছাড়িয়া দাও।”

কমলিনী চরণ ছাড়িয়া দিলেন না। তখন যোগেন্দ্র কমলিনীর হস্ত হইতে স্বীয় চরণ ছাড়াইবার প্রযত্ন করিলেন। কিন্তু কি ভয়ানক— দেখিলেন, কমলিনীর চৈতন্ত্য নাই! তখন তিনি কষ্টে তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া এক বার ভাবিলেন, উহার ঐ মুচ্ছাই চিরস্থায়ী হয় তাহা হইলেই ভাল হয়। আবার ভাবিলেন, তাহা কেন? এ জীবনে উহার আরও কতই বাসনা থাকিতে পারে। তখন জল সেচনাশয়ে কমলিনীর নিকটস্থ হইলেন। দেখিলেন, আপনিই কমলিনীর চৈতন্ত্যের লক্ষণ দেখা যাইতেছে। অমনি তিনি সরিয়া আসিয়া সেই গৃহের অপর সীমায় যে এক খানি কোচ ছিল, তাহার উপর বসিয়া পড়িলেন। কমলিনীর চৈতন্ত্য হইল। তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া উঠিয়া বসিলেন। কণেক পরে ধীরে ধীরে সে প্রকোষ্ঠ হইতে বাহিরে গমন করিলেন।

বাহিরে আর একটা জীলোক তাঁহার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছিল। সে মাধী। কমলিনী মাধীর নিকটস্থ হইয়া বলিলেন,—

“মাধী! আশাতো ফুরাইল। আর বাঁচিয়া কি কল?” মাধী বলিল,—

“ভর কি যদি ঠাকুরাণি—আশা কি ফুরায়? মাধী যতক্ষণ আছে আশাও ততক্ষণ আছে।”

“আর কি উপায়?”

“উপায় আছে, এই বার শেষ উপায়। সে কথা তোমার কালি বলিব।”

মাধী কমলিনীর হাত ধরিয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গেল।

“হইতে পারে অপর পক্ষেও সমান ভালবাসা আছে, কিন্তু সেও
হয়ত সমাজের দায়ে বলিতে পারে না,—

কমলিনী উৎসাহের সহিত বলিলেন,—

“তাহা হইতে পারে কি যোগেন্দ্র? তাহা হইতে পারে কি? তাহা
হইলে যোগেন্দ্র, তাহার তখন কি কর্তব্য?”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তাহার তখন প্রেমাস্পদের হৃদয় পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য।
সর্বপ্রথমে দেখা আবশ্যিক যে ভক্তলোক কি না।”

কমলিনী বলিলেন,—

“সে ভক্তলোক, সে দেবতা, সে মাহুষ নয়।”

তখন যোগেন্দ্র চেয়ার হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। বেড়াইতে
বেড়াইতে কণেক চিন্তা করিলেন। পরে কমলিনীর সম্মুখে আসিয়া
দাঁড়াইয়া বলিলেন,—

“তাহা হইলে তাহাকে এ কথা জানান মন্দ নয়।”

আবার যোগেন্দ্র বেড়াইতে লাগিলেন। কমলিনী বহুক্ষণ কি
চিন্তা করিলেন। তাহার পর বেগে যোগেন্দ্রের চরণে পড়িয়া কহি-
লেন,—

“যোগেন্দ্র! যোগেন্দ্র! সে প্রণয়্যাস্পদ তুমি। তুমিই সেই প্রণ-
য়্যাস্পদ। আমি তোমার জন্ত”—আর কথা কমলিনী বলিতে পারি-
লেন না।

তখন সেই মন্দভাগিনী, সর্বনাশসাধিনী, প্রেমাভিকৃত, রূপের
লভিকা কমলিনী যোগেন্দ্রের চরণ ধরিয়া পড়িয়া রহিলেন। তাহার
কথা শুনিয়া যোগেন্দ্র চমকিয়া উঠিলেন। সহসা দারুণ ভূমিকম্পে
সেই গৃহ যদি বিচূর্ণ হইয়া যাইত, তাহা হইলেও তিনি তাদৃশ চমকিত
হইতেন না। ভিত্তির উপর হস্ত স্থাপন করিয়া সমস্ত বাপারটা
একবার আলোচনা করিলেন। কমলিনীর নেত্র নিঃসৃত তপ্ত

অশ্রুবারি তখন তাঁহার চরণ সিক্ত করিতেছিল। তিনি তাহার পর গভীর স্বরে বলিলেন,—

“কমলিনি, যাও! তুমি অপাত্রে প্রণয় স্থাপন করিয়াছ—তোমার আশা কখনই সফল হইবে না। হৃদয়কে শান্ত করিতে অভ্যাশ কর। আমার চরণ ছাড়িয়া দাও।”

কমলিনী চরণ ছাড়িয়া দিলেন না। তখন যোগেন্দ্র কমলিনীর হস্ত হইতে শ্রী চরণ ছাড়াইবার প্রযত্ন করিলেন। কিন্তু কি ভয়ানক— দেখিলেন, কমলিনীর চৈতন্ত নাই! তখন তিনি কণ্ঠে তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া এক বার ভাবিলেন, উহার ঐ মুচ্ছাই চিরস্থায়ী হয় তাহা হইলেই ভাল হয়। আবার ভাবিলেন, তাহা কেন? এ জীবনে উহার আরও কতই বাসনা থাকিতে পারে। তখন অল সেচনাশয়ে কমলিনীর নিকটস্থ হইলেন। দেখিলেন, আপনিই কমলিনীর চৈতন্তের লক্ষণ দেখা যাইতেছে। অমনি তিনি সরিয়া আসিয়া সেই গৃহের অপর দীঘায় যে এক ধানি কোচ ছিল, তাহার উপর বসিয়া পড়িলেন। কমলিনীর চৈতন্ত হইল। তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া উঠিয়া বসিলেন। কণেক পরে ধীরে ধীরে সে প্রকোষ্ঠ হইতে বাহিরে গমন করিলেন।

বাহিরে আর একটা দ্বীলোক তাঁহার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছিল। সে মাধী। কমলিনী মাধীর নিকটস্থ হইয়া বলিলেন,—

“মাধি! আশাতো ফুরাইল। আর বাঁচিয়া কি কল?” মাধী বলিল,—

“ভর কি দিদি ঠাকুরাণি—আশা কি ফুরায়? মাধী বতকণ আছে আশাও ততক্ষণ আছে।”

“আর কি উপায়?”

“উপায় আছে, এই বার শেষ উপায়। সে কথা তোমার কালি বলিব।”

মাধী কমলিনীর হাত ধরিয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গেল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

চৈতন্য।

"Be frustrate all ye stratagems of Hell.
And devilish machinations come to nought !"

—Paradise Regained.

প্রত্যুষে যোগেন্দ্র ভবন-সংলগ্ন রাজপথে ভ্রমণ করিতেছেন। সমস্ত রাত্রি তাঁহার নিদ্রা ছিল না। চক্ৰবৰ্ত্ত বর্ণ, উন্মত্তের স্থায় স্থির ; শরীর বলহীন ও ক্লান্ত ; বদন কালিমা-যুক্ত। তিনি চিন্তা করিতেছেন—ভয়ানক ! "হরগোবিন্দকে খুন করিব।" আবার ভাবিতেছেন, "হরগোবিন্দকে কেন ? বিনী বিশ্বাসঘাতিনী, তাহাকেই নিপাত করিব।" আবার ভাবিতেছেন, "মানব-শোণিতে যদি হৃৎকলিত করিতে হয়, তবে উভয়কেই বধ করিব।" আবার ভাবিতেছেন, "উহার পাপী কিন্তু আমি উহাদের দণ্ড দিবার কে ? উহাদের পাপোচিত শাস্তির অন্ত ব্যবস্থা আছে, তাহাতে আমার কোনই অধিকার নাই। তবে আমি কেন কলঙ্কিত হই ? আমি কেন এ সংসার ছাড়িয়া যাই না ? এ সংসার আমার সুখের জন্ত নহে। তবে কেন নরহত্যা করিয়া আমার নাম অনন্ত কালের নিমিত্ত নরঘাতীদিগের সহিত এক শ্রেণীভুক্ত করিয়া রাখি ?" আবার ভাবিতেছেন, "এ যাতনা ব্যর্থ কিম্বা ? সংসার ত্যাগ করিব ; এ স্মৃতি তাহাতেও যাইবে না তো। যত্নাই আমার নিষ্কৃতির উপায় ! মরিব—না মরিলে এ অনল নিবিবে না।" আবার ভাবিতেছেন, "মরিব বটে, কিন্তু

এই যে চিন্তা—আমি যাহাকে—ওঃ—না, সে কথায় কাজ নাই—
 সে যে আমাকে প্রভাবিত করিয়া পর—না—উঃ—উঃ—এ চিন্তা
 মৃত্যুর পরও আমার আত্মার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে। না তাহা হইবে
 না। উহার বর্তমান থাকিলে মরণেও আমার সুখ নাই। উহা-
 দেব না মারিয়া আমি মরিব না। কি জানি যদি বিদ্য ষটে—
 অন্যই। দুই জন—দুই জনকেই এক সঙ্গে। বিলম্বে কাজ নাই।
 —আজিই।” ভাবিতে ভাবিতে যোগেন্দ্রনাথের রক্ত বর্ণ চক্ষু আরও
 রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, যেন স্থান ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিবার চেষ্টা
 করিতে লাগিল, শরীর কণ্টকিত হইল, কেশ সকল উচ্চ হইয়া
 উঠিল। হত্যা, মৃত্যু, পাপ প্রভৃতি দুষ্প্রবৃত্তি যেন মূর্তিমান হইয়া
 তাঁহার চারি দিকে বেষ্টিত করিয়া নাচিতে লাগিল। দূরে যেন কোন
 দেহ-হীন মূর্তি তাঁহাকে নিকটে আসিবার নিমিত্ত সঙ্কেত করিতে
 লাগিল; তাঁহার শূন্য হস্তে কে যেন তীক্ষ্ণধার অসি দিয়া গেল;
 কতকগুলি বীভৎস, দেহ-হীন আকৃতি যেন তাঁহার চারি পার্শ্বে ঘুরিতে
 ঘুরিতে খল্ খল্ হাসিতে লাগিল, এবং কোন উজ্জল মূর্তি যেন দূরে
 দাঁড়াইয়া বার বার বিনোদিনী ও হরগোবিন্দের নাম উচ্চারণ করিতে
 লাগিল।

যোগেন্দ্র যখন এই রূপ উদ্ভাস, সেই সময়ে একটি লোক ধীরে
 ধীরে তাঁহার নিকটস্থ হইয়া ডাকিল,—

“যোগেন্দ্র!”

উত্তর নাই। আগন্তুক পুনরায় ডাকিল,—

“যোগেন্দ্র!”

যোগেন্দ্রের আগ্রহ স্বপ্ন ভাঙ্গিল। তিনি সন্মোদনকারীর প্রতি
 চাহিলেন—দেখিলেন হরগোবিন্দ বাবু। যোগেন্দ্রের মূর্তি দেখিয়া
 হরগোবিন্দ বাবু শিহরিয়া উঠিলেন। যোগেন্দ্র নিকন্তর। হরগোবিন্দ
 বাবু বলিলেন,—

“এ কি যোগেন্দ্র ? তোমার এমন অবস্থা কেন ?”

তখন যোগেন্দ্র উদ্ভাসের স্তায় কণেক হরগোবিন্দের বদনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। সহসা ঈর্ষ্যায় বলিলেন,—

“যাও, আমার নিকট হইতে সরিয়া যাও, মৃত্যুর নিমিত্ত প্রস্তুত হও, কুলটা বিনোদিনীকেও প্রস্তুত হইতে বল।”

হরগোবিন্দ শিহরিলেন। দস্তে রসনা কাটিয়া বলিলেন,—

“ছিঃ! ছিঃ! যোগেন্দ্র! তুমি পাগল হইলে? তোমার মুখে এ কি কথা? বিনোদিনী—ছিঃ!”

তখন যোগেন্দ্র বজ্র-গভীর স্বরে বলিলেন,—

“সরিয়া যাও—মৃত্যু সম্মুখে—দূর হও!”

হরগোবিন্দ অনেকক্ষণ চিন্তা করিলেন। ভাবিলেন, এ কি? যোগেন্দ্র তো উদ্ভাদ! এখন বোধ হইতেছে, বিনোদিনীর চরিত্র সম্বন্ধে যোগেন্দ্রের সন্দেহ অন্বিয়াছে। কিন্তু আমার উপর কোথায় কেন? এখন তো অধিক কথারও সময় নহে। বলিলেন,—

“আমি তোমাকে একটা কথা বলিতে আসিয়াছিলাম, তাহা যদি তুমি না শুন, অন্ততঃ এই চিঠি শুলা পড়িও।”

কমলিনী বিনোদিনীকে যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, সেই পত্রের ভাড়াটা মাষ্টার মহাশয় যোগেন্দ্রের হস্তে দিলেন। যোগেন্দ্র পত্র নইয়া দূরে নিক্ষেপ করিলেন। হরগোবিন্দ বাবু বিবেচনা করিলেন, এক্ষণে বাদানুবাদ করিতে গেলে অশুভ ভিন্ন শুভ ঘটবে না। ইনি তো উদ্ভাদ। এ কথা এখনও বাটীর কেহ জানিতে পারে মাই, জানিলে কেহ না কেহ সঙ্গে থাকিত এবং আমিও সংবাদ পাইতাম। আমিও এখন এ কথা কাহাকে জানাইব না। জানাইলে কেবল গোল বৃদ্ধি। ইহাকে ছাড়িয়া যাওয়াও ভাল নয়, আবার আমি সম্মুখে থাকিও ভাল নয়। এইরূপ ভাবিয়া মাষ্টার মহাশয়, যোগেন্দ্রনাথের পাৰ্শ্ব দিয়া চলিয়া গেলেন। যোগেন্দ্র তাঁহার প্রতি চাহিয়াও দেখিলেন না।

যোগেন্দ্রনাথের পক্ষান্তে একটি প্রাচীর ছিল, হরগোবিন্দ বাবু সেই প্রাচীরের অন্তরালে গিয়া দাঁড়াইলেন। সেই প্রাচীরে একটি গবাক্ষ ছিল, সেই পথ দিয়া যোগেন্দ্রের ভাব দেখিতে লাগিলেন।

বহুক্ষণ পরে যোগেন্দ্রনাথ পক্ষান্তে চাহিলেন। দেখিলেন, পথ জনশূন্য। তখন যোগেন্দ্র মস্তকে হাত দিয়া বহুক্ষণ এদিক ওদিক করিয়া বেড়াইলেন। যেখানে চিঠিগুলি পড়িয়াছিল, তাহার পাশ দিয়া যোগেন্দ্র দশ বার যাতায়াত করিলেন। ভাবিলেন,—“এতলা কি দেখিলাম না কেন? ইহার মধ্যে বিনোদিনীর কথা নাও থাকিতে পারে—হয় ত আমি ইহা দেখিলে কাহারও কোন উপকার হইতে পারে। আরও দোব, হয়ত, না দেখিলে কাহারও অনিষ্ট হইতে পারে।” ধীরে ধীরে যোগেন্দ্র চিঠি সকল হাতে করিয়া পড়ি কি না পড়ি ভাবিতে লাগিলেন। এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার হস্ত যেন মনের অজ্ঞাতসারে চিঠি গুলি খুলিয়া কেলিল। তখন যোগেন্দ্র ভাবিতে ভাবিতে সেই চিঠির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। “যোগেন্দ্র” এই কথাটি তাঁহার নেত্রে পড়িল। দেখিলেন, চিঠি সকল কমলিনীর হস্তলিখিত। চিঠি না পড়িয়া থাকা অসম্ভব হইল। এক ধানি চিঠি পড়িতে লাগিলেন,

“বিনোদিনী—

“আমি কলিকাতায় আসিয়াই যোগেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে “গিয়াছিলাম। তাঁহাকে বাসায় দেখিতে পাইলাম না। তাঁহার “বাসায় এক জন বীর সহিত অনেক কথা বার্তা হইল। তিনি যে এবার “কেন তোমার এক ধানিও পত্র লেখেন নাই, তাহা এখন বুঝিতে “পারিতেছি। বাহা বাহা শুনিলাম তাহাতে যোগেন্দ্রের চরিত্র মন্দ “হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়। তুমি যোগেন্দ্রের জন্য যেরূপ ভাবিতা, “তোমার প্রতি যেন যোগেন্দ্রের আর তেমন মাসা নাই। তুমি এ জন্য

“চিন্তা করিও না। তুমি কাতর হইবে ভাবিয়া আমি তোমাকে এসংবাদ
 “জানাইব না মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু শেষে ভাবিয়া দেখিলাম যে,
 “হয়ত তোমার দ্বারা ইহার কোন প্রতিবিধান হইতে পারে। বাহা
 “হউক, ভয় নাই। আমি শীঘ্রই যোগেন্দ্রকে বাটী লইয়া যাইবার
 “উপায় করিতেছি। * * * * * ইতি।

“কমলিনী।”

যোগেন্দ্রনাথের মস্তক ঘুরিয়া উঠিল, চিঠি নকল তাঁহার হস্ত-ভ্রষ্ট
 হইয়া পড়িয়া গেল। তিনি সেই স্থানে হতাশ ভাবে বসিয়া পড়িলেন।
 আকাশের প্রতি চাহিয়া করখোড়ে কহিলেন,—

“দয়াময়! তোমার স্রষ্ট অপরিদীপ্ত জগন্মধ্যে আমি একটি ক্ষুদ্র
 বালুকাকণা মাত্র। বিধাতঃ! তুমিই জান, আমার শাস্তি বিধ্বংসিত
 করিতে কতই কাণ্ড হইতেছে। বল জগদীশ! আমি কৃত্তাদপি ক্ষুদ্র—
 কি উপায়ে চিন্তকে স্থির রাখিয়া এই ভীষণ সমুদ্র অতিক্রম করিয়া যাইব?
 কৃপাময়! আমাকে বল দেও, বুদ্ধি দেও, আমাকে এই ব্যাপারের
 রহস্যোন্মেষ করিতে ক্ষমতা দেও।”

আবার যোগেন্দ্র স্থির হইয়া আর এক খানি পত্র খুলিলেন এবং
 পড়িলেন,

“প্রিয় ভূমি—

“তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, যোগেন্দ্রনাথের স্বভাব মন্দ হইয়াছে।
 “তিনি একটা কলঙ্কিনী কামিনীর কুহকে পড়িয়া সকল ভুলিয়াছেন।
 “পড়া শুনা নাম মাত্র, কলেজে প্রায় যান না। বাসা কেবল লোক
 “জানাইবার জন্য, সেখানে প্রায় থাকেন না। শুনিলাম তাঁহার সেই
 “নুতন রাণী কুৎসিতার একশেষ। তুমি এমন্য চিন্তা করিও না, কত
 “লোক এমন হয়, আবার বেশ ভাল হইয়া যায়। যোগেন্দ্রকে বাটী

হইয়া যাওয়ার কি হয় তাহা তোমার পরে লিখিব । • • • • •
ইতি ।

“কমলিনী ।”

তখন যোগেন্দ্র উদ্ভাদের স্তায় উঠিয়া দাঁড়াইলেন । বলিলেন,—

“কে জানিত ?—কে জানিত, পরের সৰ্কনাশ সাধিতে মানব এতই
করিতে পারে ? কমলিনী—কলঙ্কিনী—সৰ্কনাশিনী—কমলিনী তোমার
এই কাজ ? ক্ষুদ্র প্রবৃত্তির বশবর্তিনী হইয়া তুমি সৰ্কনাশ করিতে বসি-
য়াছ ? হুইজন—হুইজন কেন—তিন জন নিরপরাধ ব্যক্তির শাস্তি, সুখ,
আশা, জীবন সংস করিতেছ । ভগবন্ ! তোমার সৃষ্টির মৰ্ম্ম কে বুঝে ?
কমলিনীর স্তায় লপীর সৃষ্টি করিয়া কি লাভ ভগদীশ ?”

যোগেন্দ্রনাথ আবার ভাবিলেন, “হরগোবিন্দ—হরগোবিন্দের
ব্যাপারটা কি ? তাহাকে যে কল্য রাহুে নির্জনে বিনোদিনীর সহিত
আলাপ করিতে শুচকে দেখিলাম, তাহার মীমাংসা কই ? যে আমাকে
এই ব্যাপার বুঝাইয়া দিতে পারিবে, তাহার নিকট আমার জীবনের
স্বাধীনতা বিক্রয় করিতে স্বীকার ।”

আবার আর একখানি পত্র পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন,—

“বিনোদ,

“কল্য বৈকালে যোগীনের সহিত সাক্ষাত হইয়াছিল, কিন্তু বড়
দুঃখের বিষয়—দেখিলাম তিনি মদ খাইতে শিখিয়াছেন ।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“কি ভয়ানক—আমি মদ্যপ !”

আবার পড়িতে লাগিলেন—

“আমার সহিত যখন দেখা হইল তখন তাঁহার নেশা ছিল । তোমার
পত্রের কথা মাধী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, আমিও জিজ্ঞাসা
করিলাম । তিনি তোমার সমস্ত পত্রই পাইয়াছেন ; বলিলেন উত্তর
দিতে সময় হয় নাই ।”

আবার যোগেন্দ্র বলিলেন—

“ধন্য তোমার উদ্যবনী শক্তি ! ধন্য তোমার কৌশল ! বিনোদ তবে আমাকে পত্র লিখিয়াছিল ; কিন্তু আমি তাহা পাই নাই। কেন ? —সেও কমলিনী ও মাধীর কৌশল।”

আবার পড়িতে লাগিলেন,—

“বাটী বাওয়ার কথা মিচ্ছাসা করিয়া বুকিলা, তাহার বাটী বাইতে ঘন নাই। তোমার চিন্তা নাই, আমি তাঁহাকে না লইয়া বাটী বাইব মা। * * * * * ইতি।

কমলিনী।”

তখন যোগেন্দ্র বুকিলেন বিনোদিনী তাঁহাকে নিয়ম মত পত্র লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহা পান নাই ; তিনিও বিনোদিনীকে যে সকল পত্র লিখিয়াছেন, বিনোদিনীও তাহা পান নাই। কমলিনী ও মাধীই তাহার কারণ। সুতরাং কমলিনী ও মাধী বাহা বলিয়াছে, সে সমস্তই অলীক অথবা অবিদ্যাস্য। তখন আক্লাদ, হুঃখ, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তি সমস্ত মিলিয়া যোগেন্দ্রনাথের হৃদয়ে তুমুল ঝটিকা উত্থাপিত করিল। তিনি পত্র সমস্ত দূরে নিক্ষেপ করিলেন। তাঁহার বদনের তীব্র ভাব অনেক কমিয়া গেল। হরগোবিন্দ বাবু এই সকল ব্যাপার অন্তরাল হইতে দেখিলেন। তিনি ধীরে ধীরে আবার যোগেন্দ্র নাথের সমীপে আসিতে লাগিলেন। যোগেন্দ্র তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ব্যস্ততা সহ তাঁহার নিকটস্থ হইলেন এবং বালকের স্থায় মরল ভাবে বলিলেন,—

“মাঠার মহাশয়—আপনি শিক্ষক, আপনি প্রধান সুহৃদ, আপনি প্রবীণ, আপনি আমার পিতৃ-স্থানীয়। আমি জানি না, আমি বুকিতে পারিতেছি না, আমার বিকণ্ডে কি বড়দর হইয়াছে। আপনি আমার

পরামর্শ দিন । আমার সাধ্য নাই যে, আমি এই ব্যাপারের মর্মেতে
করিতে পারি । আপনি আমাকে বুঝাইয়া দিউন । আমার রক্ষা
করুন ।”

হরগোবিন্দ বাবু যোগেন্দ্রনাথের হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন,—

“কি হইয়াছে ?”

তখন যোগেন্দ্রনাথ তাঁহাকে আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন ।
কলিকাতা গমন—বিনোদিনীর সংবাদ অভাবে দারুণ উদ্বেগ—পীড়া—
কমলিনী ও মাধীর আগমন—হরগোবিন্দ ও বিনোদিনীকে রাজিকালে
একত্র দর্শন—বিনোদিনীকে পদাঘাত—কমলিনীর জ্বেরের কথা—অদ্য
এই সমস্ত পত্র পাঠ, সমস্ত ব্যাপার যোগেন্দ্র বিনা সঙ্কোচে মাঠার
মহাশয়ের গোচর করিলেন । সমস্ত শুনিয়া মাঠার মহাশয় বলি-
লেন,—

“যোগেন্দ্র ! তুমি নির্বোধ নহ ; এখন আর কি বুঝিতে বাকি
থাকিতে পারে ? মাধী চিরকাল বিনোদিনীর পর ভ্রাতা দিয়া থাকে এবং
তোমার পত্র ডাক-ঘর হইতে আনিয়া বিনোদিনীর নিকটে দেয় । মাধী
ও কমলিনী এক যোগ তাহা বুঝিতে পারিতেছে । সুতরাং তোমার পত্র
কেন বিনোদ পায় নাই এবং বিনোদিনীর পত্র কেন তুমি পাও নাই
তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে । কমলিনীর অদম্য কদর্য্য স্পৃহাই সমস্ত
অনিষ্টের মূল বলিয়া বুঝা যাইতেছে । তোমার চক্ষে বিনোদকে বিব
করিয়া না তুলিলে অভীষ্ট-সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই ভাবিয়া, সেই মাধীর
সহিত চক্রান্ত করিয়া বিনোদের সম্বন্ধে নানাবিধ ব্রূণিত সংবাদ রটনা
করিয়াছে । বুঝিতেছ না যে, সে সমস্তই অলীক কথা । বিনোদ এখন
তোমার সংবাদ না পাইয়া অধীরা, সেই সময় কমল তাহাকে কলিকাতা
হইতে সংবাদ পাঠাইলেন যে, তোমার চরিত্র যক্ষ হইয়াছে । তুমি বুঝি-
তেছ, এ সংবাদে বিনোদিনীর কি যন্ত্রণা জন্মিল । এই সংবাদ ক্রমাগত
নানারূপে আসিতে লাগিল । সে সকল লিখিবার এমনই ভরী যে, তাহা

আর না বিশ্বাস করিয়া চলে না। তখন সেই ক্ষুদ্র বালিকা অনন্যোপায় হইয়া আমাকে সমস্ত জানাইল এবং আমার চরণ ধরিয়৷ কাঁদিতে লাগিল। এ সকল বিনোদিনীই আমাকে দিয়াছে। আমি কোন ক্রমেই পত্র সকলের সংবাদ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। যোগেন্দ্র, আমিতো তোমার জায় বালক নহি যে, হুইটা প্রমাণ উপস্থিত করিয়া একটা কথা বলিলেই সম্ভব, অসম্ভব বিবেচনা না করিয়া একে বারেই তাহা বিশ্বাস করিব।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“আপনি আমার ভিন্নস্বাক্ষর করিতে পারেন, কিন্তু বেরূপে কমলিনী ও মাধী আমার সর্কনাশ করিয়াছে, তাহাতে বিশ্বাস না করা অসম্ভব।”

মাষ্টার মহাশয় বলিলেন,—

“তাহার পর আমি বিনোদিনীকে অনেক আশ্বাস দিলাম। বলিলাম, শীঘ্রই তাহাকে প্রকৃত সংবাদ আনিয়া দিব। সে আজি পোনের দিন হইল। বিনোদিনী কেবল আমার কথার ভরসাতেই বাঁচিয়া আছে নচেৎ তুমি তাহাকে এতদিন দেখিতেও পাইতে না। তাহার আহার নাই, নিদ্রা নাই, সে কেবল কাঁদিয়া দিন কাটাইতেছে।”

তখন যোগেন্দ্রের চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। মাষ্টার মহাশয় বলিতে লাগিলেন,—

“তাহার পর কল্যা তুমি বাটী আলিয়াছ কিন্তু তাহার সহিত সাক্ষাৎ কর নাই। ভাবিয়া দেখ যোগেন্দ্র, তাহাতে তাহার কি কষ্ট হইয়াছে। সে যখন দেখিল, রাজি দশটা বাজিল তথাপি তুমি তাহার নিকটে আসিলে না, তখন সে আমার ডাকিয়া পাঠাইল। তাহার সে মূর্তি, তাহার—সে রোদিন পাখানকেও দ্রব করিতে পারে।”

বলিতে বলিতে মাষ্টার মহাশয়ের চক্ষু আর্দ্র হইয়া আসিল। যোগেন্দ্রের নেত্র দিয়া অনর্গল জল পড়িতে লাগিল। হরগোবিন্দ বাবু বলিতে লাগিলেন,—

“আমি তাহাকে অনেক ভরসা দিলাম। আজি প্রাতে তাহাকে সুসংবাদ দিব বলিয়া তাহার নিকট কথা দিয়া আসিয়াছি। সুসংবাদ আর কি দিব? চল যোগেশ্বর, তোমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাই।”

তখন যোগেশ্বর মাষ্টার মহাশয়ের চরণ ধারণ করিয়া বলিলেন,—

“আপনি আমার কমা করুন। আমি অত্যন্ত অন্যায্য কার্য্য করিয়াছি। আপনি আমার যে উপকার করিয়াছেন তাহার প্রতিশোধ হইতে পারে না। আপনি আমার বিনোদকে এত দিন বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন—নচেৎ বিনোদ এই কষ্ট সহিয়া কখনই এত দিন বাঁচিত না—।”

মাষ্টার মহাশয় যোগেশ্বরের হাত ধরিয়া উঠাইলেন এবং বলিলেন,—

“তোমারই বা দোষ কি? তোমাকে যেমন যেমন ভাবে যে যে কথা বলিয়াছে তাহাতে কাজেই তোমার মনে সন্দেহ হয়। যাহা হউক এখন আইস।”

যোগেশ্বর বলিলেন,—

“চলুন। আমার মনে কিন্তু বড় আশঙ্কা হইতেছে। কল্যা আমি বিনোদের সহিত যার পর নাই দুর্ব্যবহার করিয়াছি, তাহাতে হতাশা ও অভিমানিনী বিনোদিনী নিশ্চই অত্যন্ত কাতর হইয়াছেন। কি আমি অনুষ্ঠে কি আছে।”

উভয়ে দ্রুত চলিতে লাগিলেন। বাইতে বাইতে যোগেশ্বর বলিলেন,—

“মাষ্টার মহাশয়! আমি অন্যাকার এই শুভদিন চিরস্মরণীয় করিবার জন্য পাঁচটা জলহীন স্থানে পাঁচটা সরোবর খনন করাইব—তাহার নাম রাখিব ‘বিনোদবাঈ’; কলিকাতার মধ্যে সাধারণের ব্যবহারার্থ এক রম্য কানন সংস্থাপন করিব—তাহার নাম রাখিব ‘কানন কানন’; এবং বর্ষে বর্ষে এই দিনে এই প্রদেশের দীনহীন দম্পতী সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া নব বস্ত্র পরিধান করাইয়া নানা উপচারে আহ্বার করাইব

এবং সমস্ত দিন তাহাদিগকে আনন্দে নিমগ্ন রাখিব। সেই মহোৎসবের নাম রাখিব ‘মিলন মহোৎসব।’

মাটার মহাশয় মনে মনে বলিলেন,—

“এমন যোগেন্দ্র কি কখন মন্দ হইতে পারে ?”

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

বিষ না অমৃত ।

“—, her rash hand in evil hour

Forth reaching to the Fruit, she plucked she eat.”

—Paradise Lost.

সেই প্রভাতে অস্তঃপুরের একটি প্রকোষ্ঠ মধ্যে আর এক প্রকার কার্য চলিতেছিল। বিনোদিনী সেই প্রভাতে তাহার নির্দিষ্ট প্রকোষ্ঠে বসিয়া এক খানি পত্র লিখিতেছিলেন; এমন সময় তথায় মাধী আসিল। তাহাকে দেখিয়া বিনোদিনী পত্র লেখা বন্ধ করিলেন। ভাবিলেন, ভালই হইল, মাধীর দ্বারাই কার্যোদ্ধার করিতে হইবে। জিজ্ঞাসিলেন,—

“মাধী যে এত ভোরে ?”

মাধী বলিল,—

“ভোরে না আসিলে সব কাৰ্য হইত কই ? তুমি কি ঘুমাও নাই ? ও কি, ভোবার চোখ অত লাল কেন ?”

বিনোদিনী বলিলেন,—

“তুমি কি আছে ?”

তখন মাধী বলিল,—

“এখন দেখিলে দিদি, আমিতো আগেই বলেছিলাম যে, আমিই বাবু এবার আর এক বিনোদিনী হুটাইয়াছেন। কাকালের কথা বাসি হলে মিষ্ট লাগে।”

বিনোদিনী একটু বিবর্ণ হাসির সহিত বলিলেন,—

“তা বেশ তো।”

“কিন্তু তুমি বাই বলো দিদি, স্বামীর সোহাগ ছাড়া হাজার চেষ্টা মেয়ে মানুষের আর অধিক সুখ কিছুই নাই। তোমাকে দিগ্ধেই তার সাক্ষী দেখা যাচ্ছে। ঘারা সারাদিন দেখছে তারা ছাড়া আর কার সাধ্য এখন তোমাকে চিন্তে পারে! ও সোজা কথা কি গা? বলো কি? আহা! এই দুঃখেই যার চাটুষ্যের মেজো বউটা বিব খেয়ে মলো। আহা! সোণার প্রতিমা! বয়স কি? এই তোমার বয়স। কেন তুমি তো তাকে দেখেছ?”

“হ্যাঁ শুনেছি বটে—বিব খেয়ে মলো, অ্যাঁ?”

হ্যাঁ—কাকেও বলা নেই, কথা নেই—বিব এনে খেয়ে বলে আছে। তার পর যখন পড়ে গেলো তখন সব লোকে জানিতে পারিল। তখন আর হাত কি? তা সে বলে কেন, কত জন এমন করে আত্মহত্যা করেছে।”

বিনোদিনী ভাবিলেন, তাঁহার উদ্দেশ্যের অল্পকূল কথাটাই উঠিয়াছে। আত্ম অভিসন্ধি গোপন করিয়া বলিলেন,—

“ভাদের কিন্তু ধন্য সাহস। স্বামী না হয় মন্দই হলো, তা যেরে কি হবে?”

মাধী মনে মনে বলিল,—‘তা বটেই তো? তুমিতো দুখের মেয়ে, তুমি এত চালাক!’ মাধী মনে মনে জানিত যে, স্বামি-মেয়ের মহিমা

যদি কেহ বুঝে, সে বিনোদিনী। তদভাবে বিনোদিনী যে এক দিনও
বাঁচতে পারেন না তাহাও সে বুঝিত। প্রকাশ্যে বলিল,—

“কে জানে ভাই!”

বিনোদিনী বিস্মিতের ন্যায় বলিলেন,—

“আচ্ছা, তারা এ সব বিষ টিঙ্গু পায় কোথা? সর্বনাশ!”

মাধী মনে ভাবিল, ‘আর কতক্ষণ চাতুরী! বিষ মাধী দিতে পারে।’
প্রকাশ্যে বলিল,—

“তা আমি কেমন করিয়া বলিব? শুনেছি চাঁড়াল বাড়ী পরসা দিলে
পাওয়া যায়।”

“চাঁড়ালদের তো ভারি অন্যায়। বিষ বেচা নিষেধ। ধানার
লোক জানিতে পারিলে তাহাদের খুব সাজা দিয়ে দেয়।”

মাধী হাসিয়া বলিল,—

“তাদের কি ভয় নাই দিদি? লোকে জানিতে না পারে এমন
সাবধান হয়ে তারা কাজ করে।”

বিনোদিনী বলিলেন,—

“যার হাত দিয়া লোক বিষ আনায় সে ক্রমে ধন্য করে ও কথা
প্রকাশ করে দিতে পারে।”

“যারা বিষ আনায়, তারা তেননি লোকের হাতেই আনায়।”

“আমাদের যেমন মাধী।”

মাধী বলিল,—

“আমি তেমনি বিশ্বাসী বাট, কিন্তু ও রকম কাজে যেন আমার
খাঙ্কিতে না হয়।”

“কিন্তু মাধি, আমার একটু বিষ রাখিতে ইচ্ছা আছে।”

“হিঃ! ওকি রাখিতে আছে?—না।”

“রাখিলে একটু উপকার হতে পারে। একদিন না একদিন তিনি
আমার সঙ্গে দেখা করিবেনই করিবেন। আমি তাহাকে সেই বিষ

দখাইয়া বলিব যে, তুমি যদি আর এমন করিয়া আমাকে জালাও তাহা হিলে আমি বিষ খাইয়া মরিব । তিনি হাজার মন্দ হউন, আমি জানি তিনি বড় ভীত লোক । মনে ইচ্ছা থাকিলেও তিনি এই ভয়ে মন্দ ভাব ছেড়ে দিবেন ।”

মাধী খানিকটা ভাবিয়া বলিল,—

“পরামর্শ করেছ ভাল ; কিন্তু ও জিনিষ রাখিতে নাই । কি জানি মন না মতি ।”

“তুই কি পাগল ? আমি তেমন লোক নই । মাধি, তুই মনে করিলে আমায় একটু বিষ এনে দিতে পারিস ।”

“না ভাই, সে আমার কণ্ঠ নয় ।”

“তোর কোন ভয় নাই ; আমি তোকে দশ খানা সোণার গহনা দিব । এমন সুযোগ কি ছাড়িতে আছে ?”

“তা বটে । কিন্তু আমি গরিব মানুষ ।”

বিনোদিনী বলিলেন,—

“মাধি, ওজর করিস না । এমন সহপায় আর কিছুই নাই । একটু বিষ আমার হস্তগত হলে আমার সকল দুঃখই দূর হয় । এমন কাজে ওজর করা, মাধি, তোর কি উচিত ?”

“তোমার জন্য দিদি আমি সব করিতে পারি । তুমি যেরূপ বলছো তাতে জলে ডুবতে বলিলেও আমাকে ডুবতে হয় । তা—আমি নাকি—”

বিনোদিনী বাধা দিয়া বলিলেন,—

“তুই যা—তুই—যা—।”

এই বলিয়া বিনোদিনী মাধীর হস্তে একটি ঢাকা গুঁজিয়া দিলেন । মাধী “তা—দেখি—তা” বলিয়া চলিয়া গেল । তখন বিনোদিনী সজল নয়নে করযোড় করিয়া কহিলেন,—

“হে করুণাময় ! মাধী মেন নিফল হইয়া না আইসে । এ অগতে

—মক্ষ ভাগিনীর সমস্ত শক্তি বিধেই আছে। দয়াময় সে শক্তিতে যেন বঞ্চিত না হই—”

বিব অগ্নিতে মাধীর চাঁড়াল বাটীতেও যাইতে হয় নাই, কোন চেষ্টাও করিতে হয় নাই। সে এ দিক ও দিক খানিকটা ঘুরিয়া আধ ঘণ্টা পরে আসিল। তাহাকে দেখিয়া বিনোদিনী সমুৎসাহে তাহার নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসিলেন,—

“কই মাধি কই ?

তখন মাধী চারি দিকে চাহিয়া ধীরে ধীরে কাপড়ের মধ্যে হইতে একটা কলার পাত মণ্ডিত মুৎপাত্র বিনোদিনীর হস্তে দিয়া কহিল,—

“কত কষ্টে যে এনেছি, তা আর কি বলবো ? তোমার জন্য বলেই এত করেছি ; তা না হলে কি এমন কাজ করি ? কিন্তু দেখো দিদি—সাবধান, যেন আমায় মজিও না।”

বিনোদিনী অতুল সম্পত্তি ভাবিয়া সেই পাত্র হস্তে লইলেন এবং বলিলেন,—

“ভয় কি ? তুই কি পাগল ?”

তাহার পর রান্না খুলিয়া তাহার মধ্যে অতি বস্ত্রে সেই বিব-পাত্র স্থাপিত করিলেন এবং সাবধানতা সহ বাজের চাবি বন্ধ করিয়া বস্ত্রে সেই চাবি বন্ধাঞ্চে বাধিলেন।

তখন মাধী বলিল,—

“কাকেও কি দেয় ? যে কষ্ট করে এনেছি তা আর কি বলবো ?”

বিনোদিনী হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—

“মাধি, রক্ত করিলেই রক্ত মিলে।”

এই বলিয়া বিনোদিনী আপনার অলঙ্কারের বাজ আনিলেন এবং তাহার চাবী খুলিয়া বলিলেন,—

“কাধি, কি লইবি ?”

মাধী সেই সমস্ত উজ্জল অলঙ্কারের শোভা দেখিয়া দ্বোভে অস্থির হইল । বলিল,—

“কি লইব ?”

“যাহা ইচ্ছা ”

এই বলিয়া বিনোদিনী মাধীর সম্মুখে সেই বাস্তু খুলিয়া ধরিলেন । তখন মাধীর ইচ্ছা যে, সে বাস্তুটা সমেত সব লয়, কিন্তু লইয়া যায় কেমন করিয়া ? ছোট দিদি এক বাস্তু গহনা দিরাছেন বলিলে কেহ তো বিশ্বাস করিবে না । অতএব যাহা লুকাইয়া চলে তাহাই লওয়া ভাল ভাবিয়া, মাধী বাছিয়া বাছিয়া কতক জুলি অলঙ্কার লইল । এক এক বার বিনোদিনীর মুখের প্রতি চাহিতে লাগিল । ভাবিল, তিনি বুঝি বিরক্ত হইতেছেন । বিনোদিনী বলিলেন,—

“আরও লও না !”

মাধী বলিল,—

“না দিদি । আমি গরিব মানুষ, আমার আর কেন ?”

তখন মাধী প্রায় দেড় সহস্র টাকার অলঙ্কার আশ্রয় করিয়াছে । কিন্তু লোভ এখনও সম্পূর্ণ প্রবল, লওয়াও অসম্ভব । দীর্ঘ নিশ্বাস সহ বলিল,—

“আর না—আমার কোন পুরুষে এত সোণা দেখে নাই ।”

মাধী হাত তুলিল । বাস্তুটার প্রতি একবার সতৃষ্ণ নয়নে চাহিল । এক পদ পিছাইয়া গেল । চারি দিকে একবার সতরে চাহিয়া দেখিল । তাহার পর বলিল,—

“তবে এখন আসি দিদি ? বিষটুকু সাবধানে রেখো । খুব সাবধান !”

বিনোদিনী বলিলেন,—

“তার আর বলতে ? খুব যত্নে রাখিব ।”

মাধী চলিয়া গেল । সে জানিত, তারার বিষ কি কাজে

লাগিবে। সে যাহা ভাবিয়া প্রত্যাষে বিনোদিনীর ঘরে আসিয়াছিল, তাহাতে তাহার জয় হইল। মৃত দূর তাহাকে দেখা যায়, তত দূর তাহাকে বিনোদিনী নয়ন দ্বারা অনুসরণ করিলেন। সে অদৃশ্য হইলে বলিলেন,—

“মাধী যে উপকার করিল অলঙ্কারে তাহার কি প্রতিশোধ হয়?”

তখন বিনোদিনী বাস্তব খুলিয়া সেই বিষ-পাত্র বাহির করিলেন, ভূতলে জাহ্নু পাতিয়া বসিলেন এবং বিষপাত্র হস্তে উর্দ্ধদৃষ্টি করিয়া বলিলেন,—

“জগদীশ! এ ক্ষুদ্র প্রাণ আমি স্বেচ্ছায় নিবাইতেছি—ইহাতে কাহারও দোষ নাই। দয়াময়! তোমার দয়ার সীমা নাই। তুমি মানব জীবন যেমন অনন্ত যাতনার ডুবাইয়াছ—তেমনি যখন ইচ্ছা তখনই শেষ করিবার উপায়ও মনুষ্যের হস্তেই দিয়াছ। তবে কেন মানব বহুবার সময় এই সর্ব-সম্ভাপ-নাশক মহৌষধি সেবন করিবে না? যোগেন্দ্র! হুঃখিনীর স্বদয়-রক্ত! তুমি কি ভাবিয়াছ, আমি তোমাতে বঞ্চিত হইয়াও জীবন ধারণ করিতে পারি? অল্প স্বর্ষ্য নিবিয়া যাউক, পৃথিবী কক্ষ-ভ্রষ্ট হউক, মহাসমুদ্র আঁচি জনস্থান অধিকার করুক, তথাপি হয়ত এ প্রাণ থাকিবে! কিন্তু তোমার অদর্শনেও কি বিনোদিনী বাঁচিয়া থাকিবে? কি দায়? কেন?”

তাহার পর সেই কন্দ-কুম্মাদী নবীনা বাল্য অমৃতের জায় লমাদরে সেই পাত্রস্থ বিষ গলাধঃ করিলেন!!! সমস্ত পান করিয়া ভাবিলেন,—“কতটুকু বিষ খাইলে মানুষ মরে, তাহাতো জানি না—” তখন আবার গলগলীকৃতবাসা হইয়া করঘোড়ে কহিলেন,—“কুপাময় জগদীশ, এই কর যেন অভাগিনীর উদরে গিয়া বিঘেরও বিষ না যায়।”

সপ্তদশ পুরিচ্ছেদ ।

চক্রীর পরিণাম ।

"Deservedly thou griev'st, compos'd of lies
From the beginning, and in lies wilt end ;"

— Paradise Regained.

যখন হরগোবিন্দ বাবু ও যোগেন্দ্রনাথ ঝিড়কী দ্বার দিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন সেই দ্বার দিয়া মাধী বাহিরে আসিতেছিল। এ জগতে পাপের ভার বৃদ্ধি করিতেই মাধীর জ্ঞান জীবের জন্ম। যদিও পাপ মাত্রই তাহার অভ্যন্তর বিদ্যা, তথাপি সে এখনই যে কার্য্য করিয়া আসিতেছে, তাহা পাপের পরাকাষ্ঠা। পাপে পাপে যদিও তাহার হৃদয় পাপাণবৎ হইয়া গিয়াছে, তথাপি যে পরের সুখ ও ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত যত্নস্তুে আনিয়া শুনিয়া অপর এক জন্মের জন্ত বিব আনিয়া দিতে পারে, সে না পারে কি? মাধী এখনই বিনোদিনীর নিমিত্ত বিব সংগ্রহ করিয়া তাহার প্রদত্ত অলঙ্কার গুলি সাবধানে ঢাকিয়া লইয়া বাটী বাইতেছে। সেই জন্তই তাহার মনটা একটু আশঙ্কিত হইয়াছে। তাহার গতি সেই জন্তই অনিয়মিত, বদন সেই জন্তই বিমর্ষ, দৃষ্টি সেই জন্তই সঙ্কুচিত, সর্সাবয়বের সেই জন্তই ভীত ভাব। তাহাকে দর্শন মাত্র যোগেন্দ্রনাথের ক্রোধ নবীন ভাবে জলিয়া উঠিল। তিনি তাহার নিকটস্থ হইয়া বলিলেন,—

"মাধি, তের মৃত্যু নিকট।"

মাধী চমকিয়া উঠিল। কোন উত্তর করিল না। যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তুই জানিস্ তুই কি সৰ্কনাশ করিয়াছিস্ !”

মাধী ভাবিল, কি সৰ্কনাশ! ভবেতো জানিয়াছে! সাহসে ভর করিয়া বলিল,—

“আমি কি করিয়াছি?”

যোগেন্দ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ স্বরে বলিলেন,—

আমি কি করিয়াছি? মিথ্যাবাদিনি, সৰ্কনাশিনি, তুমি কি করিয়াছ? তুমি কি করিয়াছ তাহা তোমার দেখাইতেছি! তুমি হীলোক বলিয়া তোমার কমা করিব না।”

মাধী ভয়ে অবসন্ন হইল। বুকিল, সমস্তইতো জানিয়াছে। যখন জানিয়াছে তখন সবই করিতে পারে। চাপ্টা একটু পাতলাইয়া দিবার আশার বলিল,—

“আমার কি দোষ? আমি কি জানি?”

তখন যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তোমার মিথ্যা কথার আদি নাই, অন্ত নাই। তুই কিছু জানিস্ না? বিনোদ আমাকে যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন, সে সকল আমি পাই নাই কেন, তুই জানিস্ না? আমি যে সকল পত্র লিখিয়াছি তাহা বিনোদ পান নাই কেন, তুই জানিস্ না? তুই জানিস্ কি না তাহা যখন তোমার হাড় গুঁড়া করিয়া বুকাইয়া দিব, তখন কুকিতে পারিবি।”

মাধী আর রুদ্ধকণ্ঠে বলিল,—

“আমি কি ইচ্ছার করিয়াছি? বড় দিদি—”

যোগেন্দ্র আরও ক্রোধের সহিত বলিলেন,—

“আবার মিথ্যা কথা? আরও মিথ্যা কথা? এত ছুঁই বুদ্ধি তোমার বড় দিদির নাই। আমি তোমার সৰ্কনাশ করিব তবে ছাড়িব।”

তখন মারী কানিয়া ফেলিল ; কানিতে কানিতে বলিল,—

“আমি তখনই জানি, কারও কিছু হবে না ; মারা যেতে আমি গরির মারা যাব।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তোমার মত ভদ্রানক লোক এ পৃথিবীতে আর কোথায় নাই। তুই—তুই আমাকে নিজ মুখে বলিয়াছিস্ বিনোদিনী অসতী, আর এই মাঠার মহাশয় তাহার প্রাণবল্লভ। তোর ঐ মুখ আমি খণ্ড খণ্ড করিব ; তোকে কুকুর দিয়া খাওয়াইব।”

তখন হরগোবিন্দ বাবু বলিলেন,—

“মাধি ! জগতে এমন কোন শাস্তি নাই যাহা তোর উপযুক্ত।”

তখন মাধী দেখিল, তাহার সর্বনাশ উপস্থিত বটে ; সকল কথা-ইতো উহার জানিয়াছে। এমন কোন উপায় তখন মাধীর মনে আসিল না, যাহাতে তাহার নিষ্কৃতি হয়। তাহার হিতাহিত বুद्धির লোপ হইল। বলিল,—

“সকলই সত্য, কিন্তু সকলই বড় দিদির অন্ত। তোমরা আমার কমা কর—আমার কোন দোষ নাই। বড় দিদি আমাই বাবুর অন্ত পাগল, আমি কি করিব ?”

এই বলিয়া মাধী কানিতে কানিতে মাঠার মহাশয়ের চরণে পড়িল। কাপড়ের মধ্যে যে সকল গহনা ছিল, তাহার কথা মাধীর মনে হইল না। গহনা গুলা বাহির হইয়া পড়িল। যোগেন্দ্র দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, এ সকল বিনোদিনীর। ব্যস্ততা সহ জিজ্ঞাসিলেন,—

“এ আবার কি মাধী ? এ আবার কি সর্বনাশের কল ?”

তখন মাধী বুঝিল, তাহার কপাল একেবারেই পুড়িয়াছে। অলঙ্কার আমার হাতে কেন আসিল সন্ধান করিলেই জানিবে ছোট দিদি দিয়াছেন, ছোট দিদি কেন দিলেন খোঁজ করিলেই জানিতে

পারিবে, আমি তাঁহাকে বিষ আনিয়া দিয়াছি, তখন মাষ্টার মহাশয়ের পা ছাড়িয়া দিয়া উঠিল এবং বলিল,—

“আমার পাপের সীমা নাই। আমার কপাল পুড়িয়াছে। তোমরা আমার যা খুসি কর।”

এই সময়ে বাটীর মধ্যে একটা তুমুল ক্রন্দন-ধ্বনি উঠিল। সেই গোল শুনিয়া হরগোবিন্দ বাবু ও যোগেন্দ্রনাথ বেগে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। মাধী অলঙ্কারগুলা সেই স্থানে কেলিয়া চলিয়া গেল। সেই দিন সন্ধ্যাকালে প্রতিবাদীরা দেখিল মাধীর মৃতদেহ রায়েদের পুকুরিণীর জলে ভাসিতেছে।



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

অপূৰ্ণ মিলন ।

“—I with thee have fix't my lot,
Certain to undergo like doom : if death
Consort with thee, death is to me as life;
So forcible within my heart I feel
The bond of nature draw me to my own,
My own in thee, for what thou art is mine ;
Our state cannot be sever'd : we are one,
One flesh ; to lose thee were, to lose myself. ”
—— *Paradise Lost.*

মাষ্টার মহাশয় ও যোগেন্দ্র বাবু বাটীর মধ্যে প্রবেশিয়া দেখিলেন,
বিনোদিনীর একোষ্ঠ হইতে অতি ভীষণ কন্দন-ধ্বনি উঠিতেছে।
মাষ্টার মহাশয় সভয়ে বলিলেন,—

“কি সৰ্কনাশ !”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“বিনোদ বুঝি আমার কাঁকি দিয়া পলাইতেছেন ? নিকোঁধ !
কোথায় যাইবে ?”

ভাঁহার। সংজ্ঞা-শূন্যের স্থায় বিনোদিনীর একোষ্ঠে প্রবেশ করি-
লেন। দেখিলেন—কি সৰ্কনাশ ! বিনোদিনী ভূষণ্যার শয়ানা।
ভাঁহাকে বেষ্টন করিয়া ভাঁহার মাতা ও পুরনারীগণ আর্ন্তনাদ করি-
তেছেন। ভাঁহার। তথায় প্রবেশ করার সেই কন্দন-ধ্বনি শতগুণে
বর্দ্ধিত হইল। বিনোদিনীর মাতা আহুড়াইয়া পড়িয়া বলিলেন,—

“যোগিন্! বাবা! বিনী আমার বিব খাইয়াছে।”

তখন যোগেন্দ্রের চক্ষে জল-বিন্দুও নাই। তাঁহার মূর্তি চৈতন্যহীন মস্তুষোর স্থায় বিকল। তাঁহার নেত্র স্থির, উজ্জ্বল ও আয়ত। যোগেন্দ্রের নাম বিনোদিনীর কাছে প্রবেশ করিল। বিনোদিনী গৃহের চতুর্দিকে একবার কিরিয়া চাহিলেন। তখন যোগেন্দ্রনাথ যত্রচালিত পুস্তলীর স্থায় ধীরে ধীরে গিয়া বিনোদিনীর শিয়রে বসিলেন। তখন বিনোদিনীর সেই মুকুলিত নেত্রের সহিত যোগেন্দ্রনাথের সেই স্থির নেত্রের মিলন হইল। তখন বিনোদিনী হস্তদ্বয় বিস্তার করিয়া যোগেন্দ্রের পদদ্বয় ধারণ করিলেন। তখন সেই মৃত্যুপীড়িত বদনে হাস্যের জ্যোতিঃ দেখা দিল! ! !

মাঠার মহাশয় বিনোদিনীর মাতার হস্ত ধারণ করিয়া বাহিরে আনিলেন এবং পুরনারীগণকে বাহিরে আসিতে বলিলেন। সকলকেই গোল করিতে বারণ করিলেন।

তখন বিনোদিনী বলিলেন,—

“আমাকে ক্ষমা কর।”

যোগেন্দ্রনাথ বলিলেন,—

“পাগলিনি! এ দুর্ঘটি কেন? আমাকে কেব্বিয়া ঘাইবার ঘো আছে?”

বিনোদিনী নয়ন মুদ্রিয়া বলিলেন,—

“ছিঃ! তোমরা বড় প্রভারক।”

তখন যোগেন্দ্র বলিলেন,

“না; তোমার যোগেন্দ্র প্রভারক নহে।”

এই সমস্ত বলিয়া যোগেন্দ্রনাথ সমস্ত ঘটনা অতি সংক্ষেপে বুঝা ইয়া দিলেন। সমস্ত শুনিয়া বিনোদিনীর চক্ষে জল পড়িতে লাগিল। যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“কাদিতেছ কেন?”

বিনোদিনী কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন,—

“এক ঘণ্টা আগে কেহ যদি আমাকে এই কথা এমনি করিয়া বলিত, তাহা হইলে আমার এরূপ ছাড়িতে হইত না। কিন্তু এখন তো আর বাঁচিবার উপায় নাই।”

“ছাড়িবে কেন বিনোদ ? যদি তোমার আর বাঁচিবার উপায় না থাকে, আমারও তো মরিবার উপায় আছে।”

তখন বিনোদ সজল নয়নে যোগেন্দ্রের হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন,—

“ছিঃ! তাহা মনেও করিও না। তুমি বাঁচিয়া থাকিলে সংসারের অনেক উপকার।”

যোগেন্দ্র বলিলেন,—

“তাহাতে আমার কি ?”

তখন বিনোদিনী বলিলেন,—

“যোগেন্দ্র! আর তো আমার বিলম্ব নাই। আমার যোগিন্ আমারই আছেন জানিয়া মরণ এখন বড় সুখের বটে, কিন্তু আগে দি আমি ইহা একটুও বুঝিতে পারিতাম তাহা হইলে যোগিন্! আমি মরিবার কথা একবার মনেও করিতাম না। জগদীশ্বর!”—

সুন্দরী অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। পরে আবার কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন,—

“আমার এখন কথা কহিতে বড় কষ্ট হইতেছে। আমার যোগেন্দ্রের সহিত আমি আর কথা কহিতে পাইব না!—ওঃ! যোগেন্দ্র!”

তখন যোগেন্দ্রনাথ বিনোদিনীর মস্তক আপন উরুর উপর স্থাপন করাইলেন এবং তাঁহার শীতল গুঠ চুম্বন করিয়া কহিলেন,—

“দুঃখ কি ? জীবন কতক্ষণের ? এবার যে জীবনে প্রবেশ করিতেছ তাহার শেষ নাই। সংসার দেখিলে তো—ইহা পাপের পুরী। এখানে আর নাই, পর নাই, কেবল স্বার্থই লক্ষ্য। এবার যে রাজ্যে যাইব তথায় হিংসা নাই, শত্রুতা নাই। তবে ভয় কি ?”

তখন বিনোদিনী উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন,—

“পরমেশ্বর! বাহাদুরের জন্ত আমাদের এই বিচ্ছেদ তাহাদের যেন
একজন্ম পাপ না স্পর্শে।”

বিনোদিনী চুপ করিলেন। তিনি যোগেন্দ্রের মুখের প্রতি চাহিয়া
রহিলেন। তাঁহার নেত্র দিয়া জল পড়িয়া যোগেন্দ্রের উরু ভাসাইতে
লাগিল। যোগেন্দ্রের চক্ষে এখনও জল নাই। সেই বিনোদিনী—
তাঁহার সেই বিনোদিনী তাঁহার কোড়ে পড়িয়া কাঁদিতেছেন, মৃত্যু
আসিয়া সেই নবীনার নবীন জীবন প্রায় অধিকার করিয়াছে, যোগেন্দ্র
নাথ সমস্তই দেখিতেছেন, সমস্তই বুঝিতেছেন, কিন্তু কাঁদিতেছেন না,
বা কাতরতা প্রকাশ করিতেছেন না। কিন্তু ওঃ! তাঁহার মৃগী কি
ভয়ানক!!! তাঁহাকে দেখিলে ভয় হয়, বোধ হয় যেন প্রাণহীন দেহে
বসিয়া আছে! তাঁহার নেত্র শবের স্থায় শ্বেত অথচ নিম্প্রভ, তাঁহার
বদন শবের স্থায় বিস্মৃত ও কাতর এবং তাঁহার অঙ্গাদি যেন শবের
স্থায় কঠিন ও অবশ!

যোগেন্দ্র দেখিতেছিলেন, বিনোদিনীর জীবলীলা অবসান হইতে
আব বিলম্ব নাই। বিনোদিনী একবার কথা কহিতে চেষ্টা করিলেন
কিন্তু ভাল করিয়া কথা মুখ দিয়া বাহিরিল না। তখন তিনি স্বীয়
শক্তিশূন্য হস্ত ধীরে ধীরে উঠাইলেন। সেই হস্ত যোগেন্দ্রের কণ্ঠে
পড়িল। তখন যোগেন্দ্র হস্ত দ্বারা বিনোদিনীকে বেঁধেন করিয়া তাঁহার
বক্ষের উপর পড়িয়া গেলেন। তখন বিনোদিনীর বদনে মৃত্যু-চিহ্ন
সকল ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতে লাগিল। ধীরে ধীরে বদন দিয়া একটী
অক্ষুণ্ণ বাক্য বাহিরিল। সে বাক্য,—

“যো—গি—”

এ জগতে সেই পতি-গত-প্রাণা, সাক্ষী বিনোদিনী আর কথা
কহিতে পাইল না!

মৃত্যুর বক্ষস্থলস্থ ব্যক্তি একবার মাত্র স্বীয় হস্তক আলোলন করিয়া

একটা কথা বলিতে প্রবৃত্ত করিলেন কিন্তু কথা বাহিরিল না । একটি অপরিচ্ছিন্ন মাত্র বুঝা গেল ।

এ অগতে আর সেই নিষ্ফল দেখে সংজ্ঞা আসিল না ।

অচিরে হরগোবিন্দ বাবু সেই প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন—
—কি ? দেখিলেন—সেই দুই প্রেমময় পক্ষী পলাইয়া গিয়াছে,
তাহাদের সেই নবীন দেহ-পিঞ্জর মাত্র পড়িয়া রহিয়াছে ! সংসারে
প্রবল ঝটিকায় সেই দুইটা স্বকুমার কুসুম বৃন্তচ্যুত হইয়া শুকাইয়া
গিয়াছে ! তখন হরগোবিন্দ বাবু সেই দুই প্রেমপুঞ্জলীর সমীপে বসিয়া
নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন ।

কণেক পরে তথায় আনুল্যায়িত-কুন্তলা কমলিনী উন্মাদিনীর ন্যায়
বেগে প্রবেশ করিল । কিয়ৎকাল এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সেই কাঙ্ক্ষামুখী
অপনার কীৰ্ত্তি দেখিল । সহসা উচ্চরবে হাস্ত করিয়া করতালি দিতে
দিতে কহিল,—

“বেশ ! বেশ ! বেশ !”

তাহার পর ? তাহার পর রায়েদের এই সোণার সংসার ছাই হইয়া
গেল ।

ইতি সমাপ্ত ।



